

গম্ভীরা গান

গম্ভীরা গান বাংলাদেশের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে জনপ্রিয় এক ধরনের লোকগান। গম্ভীরা গানগুলি দেবতা শিবের উপাসনা থেকে উদ্ভূত হয়েছে বলে ধারণা করা হয়, যিনি 'গম্ভীর' নামেও পরিচিত। প্রাচীনকালে, গম্ভীরা শুধুমাত্র পূজা (পূজা) হিসাবে পালিত হত। মধ্যযুগে, অধিকাংশ হিন্দু সম্প্রদায় বাংলা বছরের শেষ তিন দিনে ধর্ম ঠাকুরের (হিন্দুদের জনপ্রিয় দেবতা) পূজা উদযাপন করত; এটি পরবর্তীকালে শিবের গাজন নামে পরিচিত হয়। অতীতে শিবকে অভিনয়ে উপস্থিত থাকার কথা কল্পনা করা হয়েছিল। গম্ভীরা গান প্রাথমিকভাবে, গম্ভীরা দুই ধরনের ছিল: প্রাথমিক গম্ভীরা এবং বর্ণনামূলক গম্ভীরা। প্রাথমিক গম্ভীরা দেব-দেবীদের সম্বোধন করত এবং মানুষের আনন্দ-বেদনা এবং কখনও কখনও বছরের গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা বর্ণনা করত। আখ্যান গম্ভীরাতে, প্রতিটি চরিত্র একটি সামাজিক সমস্যার প্রতিনিধিত্ব করবে। পশ্চিমবঙ্গের মালদহের হিন্দু সম্প্রদায়ের মধ্যে গম্ভীরা গানের উৎপত্তি। পাকিস্তান সৃষ্টির পর, রাজশাহীর চাঁপাই নবাবগঞ্জ গম্ভীরা গানের প্রধান কেন্দ্রে পরিণত হয়, যার থিম এবং উপস্থাপনা পদ্ধতিতে ব্যাপক পরিবর্তন আসে। মুসলমানরা এই গানের রক্ষক হয়ে ওঠে এবং এটিকে তাদের সামাজিক জীবন ও তাদের সংস্কৃতির একটি অবিচ্ছেদ্য অংশ করে তোলে। রাজশাহী ছাড়াও নবাবগঞ্জ ও নওগাঁতেও গম্ভীরা গান জনপ্রিয়। বর্তমানে একজন গম্ভীরার প্রধান চরিত্র হচ্ছে একজন মাতামহ এবং তার নাতি। পারফরম্যান্সটি একটি সংলাপ হিসাবে গঠন করা হয়েছে, গানের সাথে মিলিত। সংলাপের জন্য গদ্য এবং পদ্য উভয়ই ব্যবহৃত হয়। গম্ভীরা মজাদার কথোপকথন, গান, নাচ এবং কৌতুকের মাধ্যমে সমসাময়িক সামাজিক সমস্যাগুলিকে প্রতিফলিত করে। দুই অভিনেতাই লুঞ্জি পরেন। ধূসর দাড়িওয়ালা দাদা মাথায় মাথাল (খড়ের টুপি) পরেন এবং হাতে একটি লাঠি ধরেন। নাতি একটি হেঁড়া জার্সি পরেন এবং একটি গামছা (স্থানীয় চেক করা তোয়ালে) তার কোমরে বাঁধা। অতীতে গম্ভীরা গান একতাল, ত্রিতাল, দাদরা, খেমটা, কাহারবা প্রভৃতি মাপকাঠিতে গাওয়া হতো। বর্তমানে জনপ্রিয় বাংলা ও হিন্দি সিনেমার গানের দ্বারা সুর প্রভাবিত হয়। নবাবগঞ্জের কুতুবুল আলম, রকিবউদ্দিন, বীরেন ঘোষ এবং মাহবুবুল আলম নতুন বিষয় ও চরিত্র এবং আকর্ষণীয় ও মজাদার সংলাপের মাধ্যমে গম্ভীরা গানটিকে বাংলাদেশে জনপ্রিয় করে তুলেছেন।

Gambhira Gan

Gambhira Gan a type of folk song popular in the northwestern region of Bangladesh. Gambhira songs are assumed to have originated from the worship of the god shiva, who is also known as 'Gambhir'. In ancient times, gambhira used to be celebrated as puja (worship) only. In the medieval period, most Hindu communities celebrated the puja of dharma thakur (a popular god of the Hindus) on the last three days of the Bengali year; this came to be known as the gajan of Shiva later on. In the past Shiva was imagined to be present at the performance. Gambhira Gan Initially, gambhira was of two kinds: the primary gambhira and the narrative gambhira. The primary gambhira would address gods and goddesses and describe human joys and sorrows, and, sometimes, important events of the year. In the narrative gambhira, every character would represent a social problem. Gambhira songs originated among the Hindu community of Maldah in west bengal.

After the creation of Pakistan, Chapai Nawabganj in rajshahi became the main centre of gambhira songs, which underwent major changes in theme and mode of presentation. Muslims became the custodians of this song and made it an integral part of their social life and their culture. Apart from Rajshahi, gambhira songs are also popular in Nawabganj and Naogaon. At present the main characters of a gambhira are a maternal grandfather and his grandson. The performance is structured as a dialogue, interspersed with songs. Both prose and verse are used for the dialogue. The gambhira reflects contemporary social problems through witty dialogue, songs, dances and jokes. Both the actors wear lungi.

The grey-bearded grandfather wears a mathal (straw hat) on his head and holds a stick in his hand. The grandson wears a torn jersey and has a gamchha (local checked towel) tied round his waist. In the past gambhira songs were sung in the measures of ektal, trital, dadra, khemta, kaharba etc. Today the tunes are influenced by songs from popular Bangla and Hindi movies. Kutubul Alam, Rakibuddin, Biren Ghosh and Mahbulul Alam of Nawabganj have made the gambhira song popular in Bangladesh by introducing new subjects and characters and interesting and' witty dialogue.