# ঐতিহ্যের তথ্য

**ইউনিক আইডি:**

BGD-30.93.2023.00086

## সেকশন-১: ঐতিহ্য সনাক্তকরণ

### ঐতিহ্যের অবস্থান

**বিভাগ**

ঢাকা

**জেলা**

টাঙ্গাইল

**উপজেলা**

**বিস্তারিত ঠিকানা**

**ভূ-অবস্থান(অক্ষাংশ)**

**ভূ-অবস্থান(দ্রাঘিমাংশ)**

**সম্প্রদায়ের শ্রেণী**

অন্যান্য

**সম্প্রদায়**

মায়রা

**ঐতিহ্যের নাম, (যা সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায় বা গোষ্ঠী ব্যবহার করে)**

Porabarir Chomchom

**ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত তথ্য, (সংশ্লিষ্ট ঐতিহ্য এলাকার উল্লেখসহ সর্বোচ্চ তথ্যপূর্ণ)**

Porabarir Chomchom. There is little evidence like makers of rosogolla, to prove who from Porabari first started making Chom chom. However, villagers claim a sweet maker called Dasharath first made this sweet in his village. Now the Ghosh and some Muslim communities of the village are involved in sweet making. It is also believed the taste and flavour of the Porabari Chom chom came from the sweet waters of the Dhaleshwari River.

**সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়(গুলি)/গোষ্ঠী(গুলি), (যারা উপাদানটিকে তাদের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের অংশ হিসাবে স্বীকৃতি দেয়)**

**ঐতিহ্য অনুশীলনের স্থান/অনুশীলনের (বণ্টনের) হার**

Nagorpur, Porabari and Tangail Town

**ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (৩৫০শব্দের মধ্যে হওয়া বাঞ্ছনীয়)**

Chom chom is a very popular sweet in both Bangladesh. The shape of the sweet is generally oval and other than the brownish tinge, Chom chom is made in a variety of colours such as light pink, light yellow and white. It is at times coated with coconut or mawa flakes as garnish. Some sweet-makers of Tangail still hold on to their Chom chom recipes.

Porabarir Chom chom is famous for its burnt brick colour and for its juicy interior, that tastes like honey. It is said the typical burnt brick colour came from caramelized sugar. The history of this still uncontested sweetmeat goes back to the end of the 19th century when Dasharath Gour, coming from Bihar (now in India), started making them. He used pure cow milk and the sweet water of the Dhaleshwari river, among other ingredients.

**ঐতিহ্যের ডোমেইন (প্রযোজ্য ক্ষেত্র সমূহ)**

- [ ] মৌখিক ঐতিহ্য এবং অভিব্যক্তি
- [ ] পরিবেশনা শিল্প
- [ ] সামাজিক অনুশীলন, অনুষ্ঠান এবং উৎসব
- [ ] প্রকৃতি এবং মহাবিশ্ব সম্পর্কিত জ্ঞান এবং অনুশীলন
- [x] ঐতিহ্যবাহী কারুশিল্প
- [ ] খাদ্য

## সেকশন-২: ঐতিহ্যের বৈশিষ্ট্য

**প্রত্যক্ষভাবে ঐতিহ্যের প্রতিনিধিত্ব বা চর্চার সাথে সংশ্লিষ্ট পেশাজীবী/শিল্পী (ভূমিকা, নাম, বয়স, লিঙ্গ, সামাজিক অবস্থান, এবং/অথবা পেশাদার শ্রেণি/বিভাগ ইত্যাদি সহ)**

Madhoub Chandra Bakali, age 60. Gour Bakali; age 62

**কমিউনিটির অন্যান্য লোকজন যারা পরোক্ষভাবে ঐতিহ্য চর্চায় কোন না কোনভাবে ভূমিকা রাখে অথবা এর চর্চা বা সম্প্রচারে সাহায্য করে থাকে (যেমন, মঞ্চ তৈরি, পরিচ্ছদ, প্রশিক্ষণ, তত্ত্বাবধান ইত্যাদি)**

Local Government involve with promotion of the product.

**ভাষা(গুলি), কথ্য স্তর(গুলি)**

Bangla

**ঐতিহ্যের চর্চা ও সম্প্রচারের সাথে সংসৃষ্ট মূর্ত/বাস্তব উপাদান (যেমন, বাদ্যযন্ত্র, বিশেষ পোশাক/স্থান, আচার-অনুষ্ঠানের বস্তুগত উপাদান ইত্যাদি, যদি থাকে)**

Sugar, Flour, Oil

**নারী বা অন্যান্য লৈঙ্গিক জনগোষ্ঠীর এই ঐতিহ্য চর্চার সাথে কি ধরনের সম্পর্ক রয়েছে?**

Both men and women are involved with the preparation of sweet.

**ঐতিহ্য চর্চার শ্রম বিভাজন কীভাবে হয়?**

Some are involved with collection raw material, prepare the sweet by men and women, marketing by men.

**ঐতিহ্যের যেকোন বিষয়ে অন্য যেসব প্রথাসিদ্ধ অভ্যাস বা চর্চা সংযুক্ত হতে পারে বা প্রবেশাধিকার পতে পারে, তেমন উপাদান (যদি থাকে)**

NA

**কমিউনিটির অন্যান্যের নিকট সম্প্রচারের পদ্ধতি**

Generation to generation community are involved with preparation of the sweet.

**সম্পর্কিত সংস্থা (বেসরকারী সংস্থা এবং অন্যান্য)**

NA

## সেকশন-৩: ঐতিহ্যের অবস্থা (কার্যযোগ্যতা)

**এই ঐতিহ্য চর্চা কি কোন হুমকির সম্মুখীন?**

**আইনী হুমকির বিবরণ**

Product duplication

**হস্তান্তরণ হুমকি (যদি থাকে)**

NA

**এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় মূর্ত/বাস্তব উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?**

Skill people are not available.

**এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় অন্য বিমূর্ত উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?**

NA

**এই ঐতিহ্য চর্চার সংরক্ষণের জন্য কোন ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছে কি? (যদি থাকে)**

Increase marketing

## সেকশন-৪: তথ্য সংগ্রহ/নথিপত্র, সম্মতিপত্র এবং ইনভেন্টরি এন্ট্রির প্রস্তুতি

**তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি**

**সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর নিষেধাজ্ঞা, (যদি থাকে)**

NA

## সেকশন-৫: রিসোর্স পার্সন

**ডেটা প্রদানকারী/রিসোর্স পারসন (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি)**

Shudep Chandra Bakali

**তথ্য সংগ্রহের তারিখ**

১৬-০৯-২০২২

**তথ্য সংগ্রহের স্থান(গুলি)**

Nagarpur, Porabari, Tangail Town

## সেকশন-৬: সুরক্ষা কৌশল

**ঐতিহ্যটির সুরক্ষার জন্য সম্প্রদায়ের দ্বারা গৃহীত বিদ্যমান সুরক্ষা কৌশল**

Chomchom making community

**সম্প্রদায় থেকে ঐতিহ্যটি সুরক্ষার জন্য পরামর্শ**

No

## সেকশন-৭: সাহিত্য, ডিসকোগ্রাফি, অডিওভিজ্যুয়াল উপকরণ বা আর্কাইভের রেফারেন্স

**সাহিত্যে উল্লেখ/তথ্যসূত্র**

https://www.youtube.com/watch?v=I-oannvvZkM

https://www.youtube.com/watch?v=rKNzLh1u5vQ

https://vromonguide.com/place/porabari-chomchom-tangail

https://www.facebook.com/tangailporabarichomchom/

**অডিওভিজুয়াল সামগ্রী বা সংরক্ষণাগারসমূহ**

NA

**ডিস্কোগ্রাফি বা সংরক্ষণাগারসমূহ**

NA

## সেকশন-৮: ইনভেন্টরির তথ্য আপডেট করার পদ্ধতি

**তথ্য সংকলক (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি সহ, যারা ঐতিহ্যের তথ্য সংকলন করেছেন)**

Mr. Md. Aksaruzzaman Nuri, Mr. Dibakar Sikder, Mr. Syed Shamsul Karim. Dr. Shawkat Imam Khan, Ms. Lucky Biswas, Ms. Lutfun Nahar, Mr. Mostafa Zaman

**ইনভেন্টরিতে তথ্য নথিভুক্ত করার জন্য সম্প্রদায়ের সম্মতির তারিখ**

**তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি**

**ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থা**

এখনও রক্ষিত

**ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থার সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)**

Still maintaining

## সেকশন-৯: সম্প্রদায়ের পরামর্শ

**কমিউনিটি সদস্যদের/বিশেষজ্ঞদের/ধারকরা কর্তৃক উপাদানটির সুরক্ষার জন্য পরামর্শের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)**

Ensure recipe patent for the original makers

**সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর বিধিনিষেধের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)**

NA

## সেকশন-১০: নথি/ডকুমেন্ট আপলোড করুন

### ঐতিহ্যের বিস্তারিত নথি




### ঐতিহ্যের ছবি

