

## ঐতিহ্যের তথ্য

### □ সেকশন-১: ঐতিহ্য সনাক্তকরণ



#### □ ঐতিহ্যের অবস্থান

##### □ বিভাগ

ঢাকা

##### □ জেলা

ঢাকা

##### □ উপজেলা

##### □ বিস্তারিত ঠিকানা

##### □ ভূ-অবস্থান(অক্ষাংশ)

##### □ ভূ-অবস্থান(দ্রাঘিমাংশ)

##### □ সম্প্রদায়ের শ্রেণী

ধর্মীয়

##### □ সম্প্রদায়

বৌদ্ধ

##### □ ঐতিহ্যের নাম, (যা সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায় বা গোষ্ঠী ব্যবহার করে)

Theravada Buddhism at Dharmarajika Buddhist Monastery in Dhaka

##### □ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত তথ্য, (সংশ্লিষ্ট ঐতিহ্য এলাকার উল্লেখসহ সর্বোচ্চ তথ্যপূর্ণ)

According to the 1981 census, there were approximately 538,000 Buddhists in Bangladesh, representing less than 1 percent of the population. During the 19th century, a revival movement developed that led to the development of two orders of Theravada monks, the Sangharaj Nikaya and the Mahasthabir Nikaya.

##### □ সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়(গুলি)/গোষ্ঠী(গুলি), (যারা উপাদানটিকে তাদের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের অংশ হিসাবে স্বীকৃতি দেয়)

##### □ ঐতিহ্য অনুশীলনের স্থান/অনুশীলনের (বস্টনের) হার

Sparsely spread all over Bangladesh. In the Chittagong Hills, Buddhist tribes formed the majority of the population, and their religion appeared to be a mixture of tribal beliefs and Buddhist doctrines.

##### □ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (৩৫০শতাব্দির মধ্যে হওয়া বাঞ্ছনীয়)

In 1951, the Dharmarajika Buddhist Monastery is established in Dhaka City, and permanently installed in its present position at Sabujbag, Kamalapur, Dhaka-1214 in 1960. This is the first Buddhist Monastery in Dhaka after the division of India in 1947. Bangladesh Bouddha Kristi Prachar Sangha took initiative in 1951 to establish a new Buddhist Centre in Dhaka, the then Provincial Capital of East Pakistan to unite and project the Religious and Socio-cultural activities of the Buddhists of the newly emerged country Pakistan. It is to be mentioned that greater Dhaka is a place where Buddhism flourished in the past days. Dhamrai, Savar, Narsingdhi and Vikrampur were the Buddhist Centres which is at present coming to light through excavation. Recently ancient Buddhist Monasteries discovered at Savar, Wari-Bateswar and

Vikrampur. In order to keep alive the past glory of Buddhism of this area the name of Dhaka Buddhist Monastery has been re-named as Dharmarajika Buddhist Monastery. History records that Great King Ashoka established 84 thousand Votive Stupas throughout ancient India which were known as Dharmarajika. Such Votive Stupa was established by King Ashoka at present Dhamrai, Savar, Dhaka. Needless to mention here that Dhamrai originated from Dharmarajika. In order to commemorate this historical name of event the Dhaka Buddhist Monastery has been re-named as Dharmarajika Buddhist Monastery. Under the leadership of Late Mahasanghanayaka Visuddhananda Mahathero, the then President of Bangladesh Bouddha Kristi Prachar Sangha ably assisted by Late Banghish Thero, B. A. and present President of the BBKPS Sanghanayaka Suddhananda Mahathero and with the help and assistance of the Members of Bangladesh Bouddha Kristi Prachar Sangha established this historical Monastery. The Monastery was set up to act as a focal point for Buddhist teachings and meditation and to provide much needed support to the community. Since opening our doors, our center has set up many social welfare programs and has been involved in coming to the assistance of the community whenever a disaster or any other problems arises. BBKPS has brought back a portion of Ash Relics of Atisha Dipankar the great scholar of Bangladesh of 10th century from China in 1978. This relics has been ceremonially installed at Dharmarajika Buddhist Monastery in 1978. Mention may be made here that Govt of Bangladesh rendered all possible assistance at that time. With the arrival of Atisha's ash relics the name of great

ঐতিহ্যের ডোমেইন (প্রযোজ্য ক্ষেত্র সমূহ)

- মৌখিক ঐতিহ্য এবং অভিব্যক্তি  
 পরিবেশনা শিল্প  
 সামাজিক অনুশীলন, অনুষ্ঠান এবং উৎসব  
 প্রকৃতি এবং মহাবিশ্ব সম্পর্কিত জ্ঞান এবং অনুশীলন  
 ঐতিহ্যবাহী কারুশিল্প  
 খাদ্য

সেকশন-২: ঐতিহ্যের বৈশিষ্ট্য



প্রত্যক্ষভাবে ঐতিহ্যের প্রতিনিধিত্ব বা চর্চার সাথে সংশ্লিষ্ট পেশাজীবী/শিল্পী (ভূমিকা, নাম, বয়স, লিঙ্গ, সামাজিক অবস্থান, এবং/অথবা পেশাদার শ্রেণি/বিভাগ ইত্যাদি সহ)

কমিউনিটির অন্যান্য লোকজন যারা পরোক্ষভাবে ঐতিহ্য চর্চায় কোন না কোনভাবে ভূমিকা রাখে অথবা এর চর্চা বা সম্প্রচারে সাহায্য করে থাকে (যেমন, মঞ্চ তৈরি, পরিচ্ছদ, প্রশিক্ষণ, তত্ত্বাবধান ইত্যাদি)

ভাষা(গুলি), কথ্য স্তর(গুলি)

ঐতিহ্যের চর্চা ও সম্প্রচারের সাথে সংস্কৃত মূর্ত/বাস্তব উপাদান (যেমন, বাদ্যযন্ত্র, বিশেষ পোশাক/স্থান, আচার-অনুষ্ঠানের বস্ত্রগত উপাদান ইত্যাদি, যদি থাকে)

নারী বা অন্যান্য লৈঙ্গিক জনগোষ্ঠীর এই ঐতিহ্য চর্চার সাথে কি ধরনের সম্পর্ক রয়েছে?

ঐতিহ্য চর্চার শ্রম বিভাজন কীভাবে হয়?

ঐতিহ্যের যেকোন বিষয়ে অন্য যেসব প্রথাসিদ্ধ অভ্যাস বা চর্চা সংযুক্ত হতে পারে বা প্রবেশাধিকার পতে পারে, তেমন উপাদান (যদি থাকে)

কমিউনিটির অন্যান্যের নিকট সম্প্রচারের পদ্ধতি

সম্পর্কিত সংস্থা (বেসরকারী সংস্থা এবং অন্যান্য)

□ সেকশন-৩: ঐতিহ্যের অবস্থা (কার্যযোগ্যতা)

+

□ এই ঐতিহ্য চর্চা কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

□ আইনী হুমকির বিবরণ

□ হস্তান্তরণ হুমকি (যদি থাকে)

□ এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় মূর্ত/বাস্তব উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

□ এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় অন্য বিমূর্ত উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

□ এই ঐতিহ্য চর্চার সংরক্ষণের জন্য কোন ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছে কি? (যদি থাকে)

□ সেকশন-৪: তথ্য সংগ্রহ/নথিপত্র, সম্মতিপত্র এবং ইনভেন্টরি এন্ট্রির প্রস্তুতি

+

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর নিষেধাজ্ঞা, (যদি থাকে)

□ সেকশন-৫: রিসোর্স পারসন

+

□ ডেটা প্রদানকারী/রিসোর্স পারসন (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি)

□ তথ্য সংগ্রহের তারিখ

□ তথ্য সংগ্রহের স্থান(গুলি)

□ সেকশন-৬: সুরক্ষা কৌশল

+

□ ঐতিহ্যটির সুরক্ষার জন্য সম্প্রদায়ের দ্বারা গৃহীত বিদ্যমান সুরক্ষা কৌশল

□ সম্প্রদায় থেকে ঐতিহ্যটি সুরক্ষার জন্য পরামর্শ

□ সেকশন-৭: সাহিত্য, ডিসকোগ্রাফি, অডিওভিজুয়াল উপকরণ বা আর্কাইভের রেফারেন্স

+

□ সাহিত্যে উল্লেখ/তথ্যসূত্র

□ অডিওভিজুয়াল সামগ্রী বা সংরক্ষণাগারসমূহ

□ ডিসকোগ্রাফি বা সংরক্ষণাগারসমূহ

□ সেকশন-৮: ইনভেন্টরির তথ্য আপডেট করার পদ্ধতি

+

□ তথ্য সংকলক (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি সহ, যারা ঐতিহ্যের তথ্য সংকলন করেছেন)

□ ইনভেন্টরিতে তথ্য নথিভুক্ত করার জন্য সম্প্রদায়ের সম্মতির তারিখ

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থা

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থার সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

□ সেকশন-৯: সম্প্রদায়ের পরামর্শ

+

□ কমিউনিটি সদস্যদের/বিশেষজ্ঞদের/ধারকরা কর্তৃক উপাদানটির সুরক্ষার জন্য পরামর্শের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর বিধিনিষেধের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

□ সেকশন-১০: নথি/ডকুমেন্ট আপলোড করুন

+

ঐতিহ্যের ছবি

