

## ঐতিহ্যের তথ্য

ইউনিক আইডি:

BGD-40.47.2023.00078

### □ সেকশন-১: ঐতিহ্য সনাক্তকরণ

□ ঐতিহ্যের অবস্থান

□ বিভাগ

খুলনা

□ জেলা

খুলনা

□ উপজেলা

□ বিস্তারিত ঠিকানা

□ ভূ-অবস্থান(অক্ষাংশ)

□ ভূ-অবস্থান(দ্রাঘিমাংশ)

□ সম্প্রদায়ের শ্রেণী

ধর্মীয়

□ সম্প্রদায়

হিন্দু

□ ঐতিহ্যের নাম, (যা সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায় বা গোষ্ঠী ব্যবহার করে)

The art of terracota pottery at Dumuria Potter's village

□ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত তথ্য, (সংশ্লিষ্ট ঐতিহ্য এলাকার উল্লেখসহ সর্বোচ্চ তথ্যপূর্ণ)

Pottery has been the profession of 'Kumars', or potters, of Bengal for centuries.

□ সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়(গুলি)/গোষ্ঠী(গুলি), (যারা উপাদানটিকে তাদের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের অংশ হিসাবে স্বীকৃতি দেয়)

□ ঐতিহ্য অনুশীলনের স্থান/অনুশীলনের (বস্টনের) হার

Practised all over rural Bangladesh

□ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (৩৫০শব্দের মধ্যে হওয়া বাঞ্ছনীয়)

Pottery appeared in Bengal, in all probability, in or around 1500 BC. In an alluvial country like Bengal, fine clay is a distinctive geological feature. The ancient inhabitants of the region exploited this natural resource for making numerous potteries. Archaeological sites, such as pandu rajar dhibi, mahisdal, Bharatpur, Mangalkot, chandraketugarh, tamralipti, rajbadidanga, Harinarayanpur and Bangarh of West Bengal and mahasthangarh, govinda bhita, bhasu vihara, wari-bateshwar, Raja Harish Chandrer Badi, mainamati and paharpur of Bangladesh have produced varieties potsherds/potteries, namely Black-and-Red Ware, Northern Black Polished Ware, Rouletted Ware, Amphorae, Black-

slipped Ware, Knobbed Ware etc. While the potteries from the Chalcolithic and the early historic sites have diagnostic characteristics, the early medieval, medieval and late medieval potteries do not; since in later period metal and other utensils replaced traditional potteries used as utensils and for everyday religious and other household purposes. The main types of potteries are described below: Black and Red Ware, West Bengal Black and Red Ware is a vessel type with distinct diagnostic features: black in the interior and the exterior top, and red on the exterior. These pots are manufactured by inverted firing technique, though double firing has also been suggested as a technique of manufacture. They are turned on the wheel except a few handmade specimens which come from the earliest level of Pandu Rajar Dhibi. The fabric is medium, though a coarse variety occurs in the early and degenerate phases. The clay is indifferently levigated and tempered with fine sand. In most pots a slip is applied on both sides but vases are treated with slip on the exterior and up to the neck on the interior. Some sherds have achieved a smooth and shining surface due to burnishing. Firing under different conditions has given a few pots a completely black interior and red exterior, while others are partly black and partly red on both sides; the later occur in larger frequency. Some pots are painted on the inner side. The channel-spouted bowl is occasionally stained with red ochre towards the end of the spouts. Graffiti is extremely rare. The common shapes are the medium-sized vase, of which the tulip-shaped flower pot types are distinctive; the other shapes are bowl, channel-spouted bowl, basin, jar, dish-on-stand and vase-stand. Northern Black Polished Ware, Mahasthan and Wari-Bateshwar Potteries are to b

□ ঐতিহ্যের ডোমেইন (প্রযোজ্য ক্ষেত্র সমূহ)

- ☐ মৌখিক ঐতিহ্য এবং অভিব্যক্তি
- ☐ পরিবেশনা শিল্প
- ☐ সামাজিক অনুশীলন, অনুষ্ঠান এবং উৎসব
- ☐ প্রকৃতি এবং মহাবিশ্ব সম্পর্কিত জ্ঞান এবং অনুশীলন
- ☒ ঐতিহ্যবাহী কারুশিল্প
- ☐ খাদ্য

□ সেকশন-২: ঐতিহ্যের বৈশিষ্ট্য

□ প্রত্যক্ষভাবে ঐতিহ্যের প্রতিনিধিত্ব বা চর্চার সাথে সংশ্লিষ্ট পেশাজীবী/শিল্পী (ভূমিকা, নাম, বয়স, লিঙ্গ, সামাজিক অবস্থান, এবং/অথবা পেশাদার শ্রেণি/বিভাগ ইত্যাদি সহ)

□ কমিউনিটির অন্যান্য লোকজন যারা পরোক্ষভাবে ঐতিহ্য চর্চায় কোন না কোনভাবে ভূমিকা রাখে অথবা এর চর্চা বা সম্প্রচারে সাহায্য করে থাকে (যেমন, মঞ্চ তৈরি, পরিচ্ছদ, প্রশিক্ষণ, তত্ত্বাবধান ইত্যাদি)

□ ভাষা(গুলি), কথ্য স্তর(গুলি)

□ ঐতিহ্যের চর্চা ও সম্প্রচারের সাথে সংস্কৃত মূর্ত/বাস্তব উপাদান (যেমন, বাদ্যযন্ত্র, বিশেষ পোশাক/স্থান, আচার-অনুষ্ঠানের বস্তুগত উপাদান ইত্যাদি, যদি থাকে)

□ নারী বা অন্যান্য লৈঙ্গিক জনগোষ্ঠীর এই ঐতিহ্য চর্চার সাথে কি ধরনের সম্পর্ক রয়েছে?

□ ঐতিহ্য চর্চার শ্রম বিভাজন কীভাবে হয়?

□ ঐতিহ্যের যেকোন বিষয়ে অন্য যেসব প্রথাসিদ্ধ অভ্যাস বা চর্চা সংযুক্ত হতে পারে বা প্রবেশাধিকার পতে পারে, তেমন উপাদান (যদি থাকে)

□ কমিউনিটির অন্যান্যের নিকট সম্প্রচারের পদ্ধতি

□ সম্পর্কিত সংস্থা (বেসরকারী সংস্থা এবং অন্যান্য)

### □ সেকশন-৩: ঐতিহ্যের অবস্থা (কার্যযোগ্যতা)

□ এই ঐতিহ্য চর্চা কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

□ আইনী হুমকির বিবরণ

The people of Kumar Para are not good in Dumuria. The pottery of their original profession is getting lost in the evolution of time. The families are trying to bring salt. Many people are choosing other professions due to stomach ache. The use of pottery is disappearing day by day with the touch of modernity. The government has no control over him, so they will soon be forced to leave the profession. This has been reported by many families in Kumar Para. They have sought the intervention of the government to save this ancient art of hundreds of years. Shukumar Pal, Susanta and Pal said that 55/60 families from the former men in this village used to make a living by making various utensils including earthenware pots, pots, jugs, vessels, maitha and thick rice-cloth. The use of their products near manufactured goods is disappearing day by day. Unemployment is increasing day by day along with the demand of the needy. Ripa Pal, an eighth grade student of Gaoghara Secondary School, daughter of Ajay Pal, told the autobiography of their family. He said that 4 members of a 5 member family are working day and night. Even then, the affluence of the family is not coming back. New clothes may not be included in the coming Durga Puja. The product that is produced by working all day and night, the father sells it in the market with great difficulty. Again at the price of soil. What is worship for us? Adi Pesatai is biting his father. If the government had paid attention, Adi would not have lost his job. Many people including Dumuria hybrid pal, shrimp shamal, Malmaliya Anil pal, Nikhil pal said that they have left this profession and have chosen different professions including nuts, boots, molasses, shop dari. No one wants to understand how useful the use of matte pot is. Taikhudara had to run in another profession. No one thinks about us. <http://www.swnews24.com/9974>

□ হস্তান্তর হুমকি (যদি থাকে)

□ এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় মূর্ত/বাস্তব উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

□ এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় অন্য বিমূর্ত উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

□ এই ঐতিহ্য চর্চার সংরক্ষণের জন্য কোন ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছে কি? (যদি থাকে)

### □ সেকশন-৪: তথ্য সংগ্রহ/নথিপত্র, সম্মতিপত্র এবং ইনভেন্টরি এন্ট্রির প্রস্তুতি

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর নিষেধাজ্ঞা, (যদি থাকে)

### □ সেকশন-৫: রিসোর্স পার্সন

□ ডেটা প্রদানকারী/রিসোর্স পারসন (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি)

□ তথ্য সংগ্রহের তারিখ

□ তথ্য সংগ্রহের স্থান(গুলি)

#### □ সেকশন-৬: সুরক্ষা কৌশল

□ ঐতিহ্যটির সুরক্ষার জন্য সম্প্রদায়ের দ্বারা গৃহীত বিদ্যমান সুরক্ষা কৌশল

□ সম্প্রদায় থেকে ঐতিহ্যটি সুরক্ষার জন্য পরামর্শ

#### □ সেকশন-৭: সাহিত্য, ডিসকোগ্রাফি, অডিওভিজুয়াল উপকরণ বা আর্কাইভের রেফারেন্স

□ সাহিত্যে উল্লেখ/তথ্যসূত্র

□ অডিওভিজুয়াল সামগ্রী বা সংরক্ষণাগারসমূহ

□ ডিসকোগ্রাফি বা সংরক্ষণাগারসমূহ

#### □ সেকশন-৮: ইনভেন্টরির তথ্য আপডেট করার পদ্ধতি

□ তথ্য সংকলক (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি সহ, যারা ঐতিহ্যের তথ্য সংকলন করেছেন)

□ ইনভেন্টরিতে তথ্য নথিভুক্ত করার জন্য সম্প্রদায়ের সম্মতির তারিখ

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থা

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থার সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

#### □ সেকশন-৯: সম্প্রদায়ের পরামর্শ

□ কমিউনিটি সদস্যদের/বিশেষজ্ঞদের/ধারকরা কর্তৃক উপাদানটির সুরক্ষার জন্য পরামর্শের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর বিধিনিষেধের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

ঐতিহ্যের ছবি

