

ঐতিহ্যের তথ্য

ইউনিক আইডি:

BGD-10.06.2023.00102

□ সেকশন-১: ঐতিহ্য সনাক্তকরণ

□ ঐতিহ্যের অবস্থান

□ বিভাগ

বরিশাল

□ জেলা

বরিশাল

□ উপজেলা

বরিশাল সদর (কোতয়ালী)

□ বিস্তারিত ঠিকানা

□ ভূ-অবস্থান(অক্ষাংশ)

২২.৭

□ ভূ-অবস্থান(দ্রাঘিমাংশ)

৯০.৩৬৬

□ সম্প্রদায়ের শ্রেণী

ধর্মীয়

□ সম্প্রদায়

হিন্দু

□ ঐতিহ্যের নাম, (যা সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায় বা গোষ্ঠী ব্যবহার করে)

Shola Craft of Bangladesh

□ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত তথ্য, (সংশ্লিষ্ট ঐতিহ্য এলাকার উল্লেখসহ সর্বোচ্চ তথ্যপূর্ণ)

It is the art of making delicate, intricate, decorative objects from the soft, supple, porous and light weight core of the Shola stem. It is light weight and resistant to decay from water.

□ সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়(গুলি)/গোষ্ঠী(গুলি), (যারা উপাদানটিকে তাদের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের অংশ হিসাবে স্বীকৃতি দেয়)

□ ঐতিহ্য অনুশীলনের স্থান/অনুশীলনের (বস্টনের) হার

□ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (৩৫০শব্দের মধ্যে হওয়া বাঞ্ছনীয়)

Shola Craft a folk craft of Bangladesh. The craftsmen use spongy stem of shola plants which grow in marshlands or paddy fields. Its scientific name is Aeschymene aspera. Shola plants have an important role to play in the natural and social environment of the country. There is a legend about the use of shola crafts. It is said that while going to wed Himalaya's daughter Parvati, shiva desired to wear a conical white hat. As the celestial artist Vishvakarma began looking for an appropriate material to make the hat, a kind of plant grew in the wetland as desired by Shiva. This was the shola

or spongewood plant. But Visvakarma was used to working with only hard materials like stone or wood and not with soft shola. Once again at Shiva's desire there appeared in the marsh a handsome youngman and he was named Malakar. All those who are now connected with the shola craft are thus known as malakars and belonging to the Hindu community. Traditionally, the malakars made a variety of hats, ornaments for the deities, background scenery for idol worships, temple decorations, garlands, toys and decorative pieces for homes with shola. Blacksmiths and carpenters are worshipers of Visvakarma but malakars worship Shiva as they believe they owe their existence to Shiva and therefore are obliged to worship him. Shola crown Almost the whole of the shola plant is its stem. Its bark is grey and inner body white. It grows to a height of 5-6 feet. The circumference of the stem is 2 to 3 inches long. There are two species of shola: kath shola and bhat shola. Kath shola is rather hard but bhat shola is light in weight and soft. Areas in Bangladesh famous for shola craft are Manikganj, Keraniganj of Dhaka, Munshiganj, Comilla, Brahmanbaria, Kishoreganj, Netrokona, Maulvi Bazar, Habiganj, Jamalpur, Sherpur, Jessore, Rangpur, Dinajpur and Barisal. The area of old Dhaka where malakar craftsmen once lived became known as Malitola although there is not much evidence of the craft there these days. Instead quite a few craftsmen of the Shankhari Bazar area of the city are now famous for shola work. They are Prakash Sur, Ovi Sur and Tapan Nandi. Prakash Sur and Tapan Nandi are well-known for their delicate craftsmanship. They make a variety of shola products according to the demand of society. Tapan Nandi is deft in making ornaments for deities, their background scenes, and in designing their costumes. Tapan Nandi does most of the puja pandal decorations of the Shankhari Bazar area. Shola hats

□ ঐতিহ্যের ডোমেইন (প্রযোজ্য ক্ষেত্র সমূহ)

- মৌখিক ঐতিহ্য এবং অভিব্যক্তি
- পরিবেশনা শিল্প
- সামাজিক অনুশীলন, অনুষ্ঠান এবং উৎসব
- প্রকৃতি এবং মহাবিশ্ব সম্পর্কিত জ্ঞান এবং অনুশীলন
- ঐতিহ্যবাহী কারুশিল্প
- খাদ্য

□ সেকশন-২: ঐতিহ্যের বৈশিষ্ট্য

□ প্রত্যক্ষভাবে ঐতিহ্যের প্রতিনিধিত্ব বা চর্চার সাথে সংশ্লিষ্ট পেশাজীবী/শিল্পী (ভূমিকা, নাম, বয়স, লিঙ্গ, সামাজিক অবস্থান, এবং/অথবা পেশাদার শ্রেণি/বিভাগ ইত্যাদি সহ)

□ কমিউনিটির অন্যান্য লোকজন যারা পরোক্ষভাবে ঐতিহ্য চর্চায় কোন না কোনভাবে ভূমিকা রাখে অথবা এর চর্চা বা সম্প্রচারে সাহায্য করে থাকে (যেমন, মঞ্চ তৈরি, পরিচ্ছদ, প্রশিক্ষণ, তত্ত্বাবধান ইত্যাদি)

□ ভাষা(গুলি), কথ্য স্তর(গুলি)

□ ঐতিহ্যের চর্চা ও সম্প্রচারের সাথে সংস্কৃত মূর্ত/বাস্তব উপাদান (যেমন, বাদ্যযন্ত্র, বিশেষ পোশাক/স্থান, আচার-অনুষ্ঠানের বস্তুগত উপাদান ইত্যাদি, যদি থাকে)

□ নারী বা অন্যান্য লৈঙ্গিক জনগোষ্ঠীর এই ঐতিহ্য চর্চার সাথে কি ধরনের সম্পর্ক রয়েছে?

□ ঐতিহ্য চর্চার শ্রম বিভাজন কীভাবে হয়?

□ ঐতিহ্যের যেকোন বিষয়ে অন্য যেসব প্রথাসিদ্ধ অভ্যাস বা চর্চা সংযুক্ত হতে পারে বা প্রবেশাধিকার পতে পারে, তেমন উপাদান (যদি থাকে)

□ কমিউনিটির অন্যান্যের নিকট সম্প্রচারের পদ্ধতি

□ সম্পর্কিত সংস্থা (বেসরকারী সংস্থা এবং অন্যান্য)

□ সেকশন-৩: ঐতিহ্যের অবস্থা (কার্যযোগ্যতা)

□ এই ঐতিহ্য চর্চা কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

হ্যাঁ

□ আইনী হুমকির বিবরণ

□ হস্তান্তরণ হুমকি (যদি থাকে)

□ এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় মূর্ত/বাস্তব উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

□ এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় অন্য বিমূর্ত উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

□ এই ঐতিহ্য চর্চার সংরক্ষণের জন্য কোন ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছে কি? (যদি থাকে)

□ সেকশন-৪: তথ্য সংগ্রহ/নথিপত্র, সম্মতিপত্র এবং ইনভেন্টরি এন্ট্রির প্রস্তুতি

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর নিষেধাজ্ঞা, (যদি থাকে)

□ সেকশন-৫: রিসোর্স পারসন

□ ডেটা প্রদানকারী/রিসোর্স পারসন (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি)

□ তথ্য সংগ্রহের তারিখ

□ তথ্য সংগ্রহের স্থান(গুলি)

□ সেকশন-৬: সুরক্ষা কৌশল

□ ঐতিহ্যটির সুরক্ষার জন্য সম্প্রদায়ের দ্বারা গৃহীত বিদ্যমান সুরক্ষা কৌশল

□ সম্প্রদায় থেকে ঐতিহ্যটি সুরক্ষার জন্য পরামর্শ

□ সেকশন-৭: সাহিত্য, ডিসকোগ্রাফি, অডিওভিজুয়াল উপকরণ বা আর্কাইভের রেফারেন্স

□ সাহিত্যে উল্লেখ/তথ্যসূত্র

□ অডিওভিজুয়াল সামগ্রী বা সংরক্ষণাগারসমূহ

□ ডিসকোগ্রাফি বা সংরক্ষণাগারসমূহ

□ সেকশন-৮: ইনভেন্টরির তথ্য আপডেট করার পদ্ধতি

□ তথ্য সংকলক (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্মদায়ের প্রতিনিধি সহ, যারা ঐতিহ্যের তথ্য সংকলন করেছেন)

□ ইনভেন্টরিতে তথ্য নথিভুক্ত করার জন্য সম্মদায়ের সম্মতির তারিখ

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্মদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থা

কম হয়ে উঠছে

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থার সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

□ সেকশন-৯: সম্মদায়ের পরামর্শ

□ কমিউনিটি সদস্যদের/বিশেষজ্ঞদের/ধারকরা কর্তৃক উপাদানটির সুরক্ষার জন্য পরামর্শের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর বিধিনিষেধের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

□ সেকশন-১০: নথি/ডকুমেন্ট আপলোড করুন

ঐতিহ্যের বিস্তারিত নথি

