

ঐতিহ্যের তথ্য

□ সেকশন-১: ঐতিহ্য সনাক্তকরণ

+

□ ঐতিহ্যের অবস্থান

□ বিভাগ

রাজশাহী

□ জেলা

চাঁপাইনবাবগঞ্জ

□ উপজেলা

চাঁপাইনবাবগঞ্জ সদর

□ বিস্তারিত ঠিকানা

□ ভূ-অবস্থান(অক্ষাংশ)

২৪

□ ভূ-অবস্থান(দ্রাঘিমাংশ)

৮৮

□ সম্প্রদায়ের শ্রেণী

শিল্পী

□ সম্প্রদায়

গ্রামীণ

□ ঐতিহ্যের নাম, (যা সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায় বা গোষ্ঠী ব্যবহার করে)

গস্তীরা

□ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত তথ্য, (সংশ্লিষ্ট ঐতিহ্য এলাকার উল্লেখসহ সর্বোচ্চ তথ্যপূর্ণ)

গস্তীরা রাজশাহী অঞ্চলের একটি স্থানীয় লোকগান এবং পরিবেশনা

□ সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়(গুলি)/গোষ্ঠী(গুলি), (যারা উপাদানটিকে তাদের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের অংশ হিসাবে স্বীকৃতি দেয়)

চাঁপাইনবাবগঞ্জের মানুষ

□ ঐতিহ্য অনুশীলনের স্থান/অনুশীলনের (বস্টনের) হার

গস্তীরা পরিবেশনা বাংলাদেশের চাঁপাই নবাবগঞ্জ জেলাকে কেন্দ্র করে। রাজশাহী ও নওগাঁর নিকটবর্তী জেলাগুলোতেও ঐতিহ্যটি জনপ্রিয়।

□ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (৩৫০শব্দের মধ্যে হওয়া বাঞ্ছনীয়)

গস্তীরা গান গস্তীরা গান বাংলাদেশের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে জনপ্রিয় এক ধরনের লোকগান। গস্তীরা গানগুলি দেবতা শিবের উপাসনা থেকে উদ্ভূত হয়েছে বলে ধারণা করা হয়, যিনি 'গস্তীরা' নামেও পরিচিত। প্রাচীনকালে, গস্তীরা শুধুমাত্র পূজা (পূজা) হিসাবে পালিত হত। মধ্যযুগে, অধিকাংশ হিন্দু সম্প্রদায় বাংলা বছরের শেষ তিন দিনে ধর্ম ঠাকুরের (হিন্দুদের জনপ্রিয় দেবতা) পূজা উদযাপন করত; এটি পরবর্তীকালে শিবের গাজন নামে পরিচিত হয়। অতীতে শিবকে অভিনয়ে উপস্থিত থাকার কথা কল্পনা করা হয়েছিল। গস্তীরা গান প্রাথমিকভাবে, গস্তীরা দুই ধরনের ছিল: প্রাথমিক গস্তীরা এবং বর্ণনামূলক গস্তীরা। প্রাথমিক গস্তীরা দেব-দেবীদের সন্মান করত এবং মানুষের আনন্দ-বেদনা এবং কখনও কখনও বছরের গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা বর্ণনা করত। আখ্যান গস্তীরাতে, প্রতিটি চরিত্র একটি সামাজিক সমস্যার প্রতিনিধিত্ব করবে। পশ্চিমবঙ্গের মালদহের হিন্দু সম্প্রদায়ের মধ্যে গস্তীরা গানের উৎপত্তি। পাকিস্তান সৃষ্টির পর, রাজশাহীর চাঁপাই নবাবগঞ্জ গস্তীরা গানের প্রধান কেন্দ্রে পরিণত হয়, যার থিম এবং উপস্থাপনা পদ্ধতিতে ব্যাপক পরিবর্তন আসে। মুসলমানরা এই গানের রক্ষক হয়ে ওঠে এবং এটিকে তাদের সামাজিক জীবন ও তাদের সংস্কৃতির একটি অবিচ্ছেদ্য অংশ করে তোলে। রাজশাহী ছাড়াও নবাবগঞ্জ ও নওগাঁতেও গস্তীরা গান জনপ্রিয়। বর্তমানে একজন গস্তীরা প্রধান চরিত্র হচ্ছে একজন মাতামহ এবং তার নাতি। পারফরম্যান্সটি একটি সংলাপ হিসাবে গঠন করা হয়েছে, গানের সাথে

মিলিত। সংলাপের জন্য গদ্য এবং পদ্য উভয়ই ব্যবহৃত হয়। গল্পীরা মজাদার কথোপকথন, গান, নাচ এবং কৌতুকের মাধ্যমে সমসাময়িক সামাজিক সমস্যাগুলিকে প্রতিফলিত করে। দুই অভিনেতাই লুঙ্গি পরেন। ধূসর দাড়িওয়ালা দাদা মাথায় মাখাল (খড়ের টুপি) পরেন এবং হাতে একটি লাঠি ধরেন। নাতি একটি ছেঁড়া জার্সি পরেন এবং একটি গামছা (স্থানীয় চেক করা তোয়ালে) তার কোমরে বাঁধা। অতীতে গল্পীরা গান একতাল, ত্রিতাল, দাদরা, খেমটা, কাহারবা প্রভৃতি মাপকাঠিতে গাওয়া হতো। বর্তমানে জনপ্রিয় বাংলা ও হিন্দি সিনেমার গানের দ্বারা সুর প্রভাবিত হয়। নবাবগঞ্জের কুতুবুল আলম, রকিবউদ্দিন, বীরেন ঘোষ এবং মাহবুবুল আলম নতুন বিষয় ও চরিত্র এবং আকর্ষণীয় ও মজাদার সংলাপের মাধ্যমে গল্পীরা গানটিকে বাংলাদেশে জনপ্রিয় করে তুলেছেন।

□ ঐতিহ্যের ডোমেইন (প্রযোজ্য ক্ষেত্র সমূহ)

- মৌখিক ঐতিহ্য এবং অভিব্যক্তি
- পরিবেশনা শিল্প
- সামাজিক অনুশীলন, অনুষ্ঠান এবং উৎসব
- প্রকৃতি এবং মহাবিশ্ব সম্পর্কিত জ্ঞান এবং অনুশীলন
- ঐতিহ্যবাহী কারুশিল্প
- খাদ্য

□ সেকশন-২: ঐতিহ্যের বৈশিষ্ট্য

+

□ প্রত্যক্ষভাবে ঐতিহ্যের প্রতিনিধিত্ব বা চর্চার সাথে সংশ্লিষ্ট পেশাজীবী/শিল্পী (ভূমিকা, নাম, বয়স, লিঙ্গ, সামাজিক অবস্থান, এবং/অথবা পেশাদার শ্রেণি/বিভাগ ইত্যাদি সহ)

□ কমিউনিটির অন্যান্য লোকজন যারা পরোক্ষভাবে ঐতিহ্য চর্চায় কোন না কোনভাবে ভূমিকা রাখে অথবা এর চর্চা বা সম্প্রচারে সাহায্য করে থাকে (যেমন, মঞ্চ তৈরি, পরিচ্ছদ, প্রশিক্ষণ, তত্ত্বাবধান ইত্যাদি)

□ ভাষা(গুলি), কথ্য স্তর(গুলি)

□ ঐতিহ্যের চর্চা ও সম্প্রচারের সাথে সংসৃষ্ট মূর্ত/বাস্তব উপাদান (যেমন, বাদ্যযন্ত্র, বিশেষ পোশাক/স্থান, আচার-অনুষ্ঠানের বস্তুগত উপাদান ইত্যাদি, যদি থাকে)

□ নারী বা অন্যান্য লৈঙ্গিক জনগোষ্ঠীর এই ঐতিহ্য চর্চার সাথে কি ধরনের সম্পর্ক রয়েছে?

□ ঐতিহ্য চর্চার শ্রম বিভাজন কীভাবে হয়?

□ ঐতিহ্যের যেকোন বিষয়ে অন্য যেসব প্রথাসিদ্ধ অভ্যাস বা চর্চা সংযুক্ত হতে পারে বা প্রবেশাধিকার পতে পারে, তেমন উপাদান (যদি থাকে)

□ কমিউনিটির অন্যান্যের নিকট সম্প্রচারের পদ্ধতি

□ সম্পর্কিত সংস্থা (বেসরকারী সংস্থা এবং অন্যান্য)

□ সেকশন-৩: ঐতিহ্যের অবস্থা (কার্যবোধ্যতা)

+

□ এই ঐতিহ্য চর্চা কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

হ্যাঁ

□ আইনী হুমকির বিবরণ

□ হস্তান্তরন হুমকি (যদি থাকে)

□ এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় মূর্ত/বাস্তব উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

□ এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় অন্য বিমূর্ত উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

□ এই ঐতিহ্য চর্চার সংরক্ষণের জন্য কোন ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছে কি? (যদি থাকে)

□ সেকশন-৪: তথ্য সংগ্রহ/নথিপত্র, সম্মতিপত্র এবং ইনভেন্টরি এন্ট্রির প্রস্তুতি +

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর নিষেধাজ্ঞা, (যদি থাকে)

□ সেকশন-৫: রিসোর্স পারসন +

□ ডেটা প্রদানকারী/রিসোর্স পারসন (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি)

□ তথ্য সংগ্রহের তারিখ

২০-০৪-২০২৪

□ তথ্য সংগ্রহের স্থান(গুলি)

□ সেকশন-৬: সুরক্ষা কৌশল +

□ ঐতিহ্যটির সুরক্ষার জন্য সম্প্রদায়ের দ্বারা গৃহীত বিদ্যমান সুরক্ষা কৌশল

□ সম্প্রদায় থেকে ঐতিহ্যটি সুরক্ষার জন্য পরামর্শ

□ সেকশন-৭: সাহিত্য, ডিসকোগ্রাফি, অডিওভিজুয়াল উপকরণ বা আর্কাইভের রেফারেন্স +

□ সাহিত্যে উল্লেখ/তথ্যসূত্র

□ অডিওভিজুয়াল সামগ্রী বা সংরক্ষণাগারসমূহ

□ ডিস্কাগ্রাফি বা সংরক্ষণাগারসমূহ

□ সেকশন-৮: ইনভেন্টরির তথ্য আপডেট করার পদ্ধতি

□ তথ্য সংকলক (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি সহ, যারা ঐতিহ্যের তথ্য সংকলন করেছেন)

□ ইনভেন্টরিতে তথ্য নথিভুক্ত করার জন্য সম্প্রদায়ের সম্মতির তারিখ

২০-০৪-২০২২

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থা

এখনও রক্ষিত

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থার সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

□ সেকশন-৯: সম্প্রদায়ের পরামর্শ

□ কমিউনিটি সদস্যদের/বিশেষজ্ঞদের/ধারকরা কর্তৃক উপাদানটির সুরক্ষার জন্য পরামর্শের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর বিধিনিষেধের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

□ সেকশন-১০: নথি/ডকুমেন্ট আপলোড করুন

ঐতিহ্যের বিস্তারিত নথি

