

ঐতিহ্যের তথ্য

ইউনিক আইডি:

BGD-60.90.2023.00064

□ সেকশন-১: ঐতিহ্য সনাক্তকরণ

□ ঐতিহ্যের অবস্থান

□ বিভাগ

সিলেট

□ জেলা

সুনামগঞ্জ

□ উপজেলা

□ বিস্তারিত ঠিকানা

□ ভূ-অবস্থান(অক্ষাংশ)

□ ভূ-অবস্থান(দ্রাঘিমাংশ)

□ সম্প্রদায়ের শ্রেণী

শিল্পী

□ সম্প্রদায়

শহুরে

□ ঐতিহ্যের নাম, (যা সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায় বা গোষ্ঠী ব্যবহার করে)

Life history of Radharaman Dutta Purkayastho

□ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত তথ্য, (সংশ্লিষ্ট ঐতিহ্য এলাকার উল্লেখসহ সর্বোচ্চ তথ্যপূর্ণ)

Safeguarding the history of Radharaman Dutta Purkayastho, who was a literary lover, his knowledge of scripture was very good. He was also an author of Sylhty Dhamail songs, Baishnava Padaboli, Kirtans. Sections of Vaishnava terms, starting from provati, rash, separation, convergence, feature format. The songs of separation are more.

□ সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়(গুলি)/গোষ্ঠী(গুলি), (যারা উপাদানটিকে তাদের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের অংশ হিসাবে স্বীকৃতি দেয়)

□ ঐতিহ্য অনুশীলনের স্থান/অনুশীলনের (বস্তুনের) হার

He was born in Atuaian Parganam village of Keshobpur, Upazilla - Jagannathpur. Sunamganj district, Sylhet.

□ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (৩৫০শব্দের মধ্যে হওয়া বাঞ্ছনীয়)

Radharaman Dutta Purkatsstho was born in 1834 (1241 BS) in Keshabpur village of Atuaian Pargana as the youngest son of poet Radhamadhav and Subarnadev. He began to acquire Scriptural knowledge from his father. Like his father, he was a keen literary man. he could not acquire biblical knowledge compared to his father. At a young age, he tried to acquire knowledge about Shakto, Shaiva, Vaishnavism etc. But he lost his father when he was only ten years old.

Radharman's education continues due to the efforts of his mother Subarnadevi. In 1265 BS, Radharaman married Gunmoyi Devi, daughter of Nandakumar Sen Adhikari, a descendant of Sen Shivananda, the Parishad of Mahaprabhu Sri Chaitanya of Adipasha village in Moulvibazar. They have four sons Rasbihari, Bipinbihari, Nadiabihari and Rasikbihari Dutta. Despite being an aristocratic man of high caste, these riches never attracted Radharaman. He was a simple man of simple soil. Shortly after, his three sons passed away one by one. And also his wife Gunomoyee Devi passed away due to the grief of her sons. After receiving initiation from Guru Raghunath Goswami at the age of 50, he established an ashram in a secluded place near Naluwar Haor and immersed himself in pursuit there. He realizes that Lord Krishna is the only man and all nature. Gradually the fame of Radharaman's pursuit spread in all directions. Listening to his words, Dhamail's songs merged with the secluded rituals of the remote areas. Finally, Radharaman Dutta passed away on 26th Kartik (1915 AD) of 1322 BS. After his death, he was entombed according to his last wish. He was entombed by Bipinbihari Dutta, Horomony Malakar and others. To this day, one of Malakar's brides attends that tomb. That task was not very easy either. His devotees entombed him after a fierce battle with the upper classes of the society.

□ ঐতিহ্যের ডোমেইন (প্রযোজ্য ক্ষেত্র সমূহ)

- ☒ মৌখিক ঐতিহ্য এবং অভিব্যক্তি
- ☐ পরিবেশনা শিল্প
- ☒ সামাজিক অনুশীলন, অনুষ্ঠান এবং উৎসব
- ☐ প্রকৃতি এবং মহাবিশ্ব সম্পর্কিত জ্ঞান এবং অনুশীলন
- ☐ ঐতিহ্যবাহী কারুশিল্প
- ☐ খাদ্য

□ সেকশন-২: ঐতিহ্যের বৈশিষ্ট্য

□ প্রত্যক্ষভাবে ঐতিহ্যের প্রতিনিধিত্ব বা চর্চার সাথে সংশ্লিষ্ট পেশাজীবী/শিল্পী (ভূমিকা, নাম, বয়স, লিঙ্গ, সামাজিক অবস্থান, এবং/অথবা পেশাদার শ্রেণি/বিভাগ ইত্যাদি সহ)

Ekushey Medal-winning Proverbial artist Sushma Das. As the artist of Radharaman's Dhamail songs in Sylhet. she is a bright star as a song artist. Her new audio album release is Radharman's song Bhandari's audio album 'Amar Bondhu Binodiya'. Radharaman's granddaughter Shukla Chowdhury's son Animesh Bijy Chowdhury is the Organizational Secretary of Radharaman Srity Tarpan. He is trying to collect songs of actual melodies and lyrics of Radharaman's. He works at Bangladesh Shishu Academy, Sylhet. Studied from Rabindra Bharati University. Professor Jatindra Mohan Bhattacharya first took the initiative to collect songs by Radharman Dutta. A book with 696 songs by Baul poet Radharaman has been published from Calcutta. A book compiled by Chowdhury Golam Akbar Sahitya Bhushan titled 'Radharaman Sangeet' from Sahitya Parishad of Modan Mohan College, Sylhet has been published in 1971.

□ কমিউনিটির অন্যান্য লোকজন যারা পরোক্ষভাবে ঐতিহ্য চর্চায় কোন না কোনভাবে ভূমিকা রাখে অথবা এর চর্চা বা সম্প্রচারে সাহায্য করে থাকে (যেমন, মঞ্চ তৈরি, পরিচ্ছদ, প্রশিক্ষণ, তত্ত্বাবধান ইত্যাদি)

Usually, in auspicious ceremonies like Jhulan Jatra, Rash Jatra, Holi, Annaprashan are performed by Dhamail songs but in the Hindu community in the wedding ceremony. Especially on the night before the wedding/night of the domicile, Dhamail songs are more popular. The sound of 'Bhaibe Radharman Bole' is inextricably linked with Dhamail's song, which carries the uniqueness of Radharman's song. Since Radharman did not leave any written collection of songs, it is a lot of hard work and hard work to collect his songs and bring them in the form of books. Then, many researchers and collectors went to the villages of Jagannathpur and collected innumerable songs and brought them in print. Animesh Bijy Chowdhury is the Organizational Secretary of Radharaman Srity Tarpan. He is trying to collect songs of actual melodies and lyrics of Radharaman's. He works at Bangladesh Shishu Academy, Sylhet. Studied from Rabindra Bharati University.

□ ভাষা(গুলি), কথ্য স্তর(গুলি)

Sylhety regional language.

□ ঐতিহ্যের চর্চা ও সম্প্রচারের সাথে সংশ্লিষ্ট মূর্ত/বাস্তব উপাদান (যেমন, বাদ্যযন্ত্র, বিশেষ পোশাক/স্থান, আচার-অনুষ্ঠানের বস্তুগত উপাদান ইত্যাদি, যদি থাকে)

He uses every musical instrument like Srikhol, Dhol, Korla these things main used by him.

□ নারী বা অন্যান্য লৈঙ্গিক জনগোষ্ঠীর এই ঐতিহ্য চর্চার সাথে কি ধরনের সম্পর্ক রয়েছে?

Dhamail songs and dances are now popular nationally and internationally beyond regionalism. Just as there is a variety of subject matter in Dhamail songs, there is also melody, rhythm and sweetness of description. However, Dhamail has its own style of singing. This style has been taken from the regional lifestyle of Srihatta and its surrounding areas. Women artists usually perform this song in a circular motion with applause. They have songs in their mouths and feet in

rhythm. The hand also has rhythm and speed. The first thing to do is to worship and praise the Creator. It is sung only to the tune without rhythm.

□ ঐতিহ্য চর্চার শ্রম বিভাজন কীভাবে হয়?

We still practice Radharaman's songs. They have slowly passed away from the disciples of Radharaman a hundred years ago.

□ ঐতিহ্যের যেকোন বিষয়ে অন্য যেসব প্রথাসিদ্ধ অভ্যাস বা চর্চা সংযুক্ত হতে পারে বা প্রবেশাধিকার পতে পারে, তেমন উপাদান (যদি থাকে)

n/a

□ কমিউনিটির অন্যান্যের নিকট সম্প্রচারের পদ্ধতি

n/a

□ সম্পর্কিত সংস্থা (বেসরকারী সংস্থা এবং অন্যান্য)

n/a

□ সেকশন-৩: ঐতিহ্যের অবস্থা (কার্যযোগ্যতা)

□ এই ঐতিহ্য চর্চা কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

□ আইনী হুমকির বিবরণ

Radharman's songs or literature have not been properly evaluated so far.

□ হস্তান্তর হুমকি (যদি থাকে)

□ এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় মূর্ত/বাস্তব উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

Nowadays we used modern instruments.

□ এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় অন্য বিমূর্ত উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

Traditional musical instruments in today's time are under threat due to playing keyboards, drums, saxophones, etc

□ এই ঐতিহ্য চর্চার সংরক্ষণের জন্য কোন ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছে কি? (যদি থাকে)

n/a

□ সেকশন-৪: তথ্য সংগ্রহ/নথিপত্র, সম্মতিপত্র এবং ইনভেন্টরি এন্ট্রির প্রাপ্তি

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

I met Animesh Bipoy Chowdhury and talked to him about all the details and got information and he gave me all the information as soon as he was interested, then he also asked me to update him if the work was done in a nice way. I have talked with Md Abdul Quayyim Mukul and Debojyoti das on the phone and collect information through social sites

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর নিষেধাজ্ঞা, (যদি থাকে)

Because of Covid-19 and bad weather, I have to face some problems in collecting information.

□ সেকশন-৫: রিসোর্স পার্সন

□ ডেটা প্রদানকারী/রিসোর্স পার্সন (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি)

Radharaman's granddaughter's son Animesh Bijoy Chowdhury. Md Abdul Quayyim Mukul, Planning & Implementation of "BHAIBE RADHARAMAN", Convener (Little Theatre, Sylhet) Debojyoti Das Ananya Das Gupta, i.ananya46@gmail.com

□ তথ্য সংগ্রহের তারিখ

১২-০৭-২০২০

□ তথ্য সংগ্রহের স্থান(গুলি)

Sylhet and Dhaka

□ সেকশন-৬: সুরক্ষা কৌশল

□ ঐতিহ্যটির সুরক্ষার জন্য সম্প্রদায়ের দ্বারা গৃহীত বিদ্যমান সুরক্ষা কৌশল

n/a

□ সম্প্রদায় থেকে ঐতিহ্যটি সুরক্ষার জন্য পরামর্শ

n/a

□ সেকশন-৭: সাহিত্য, ডিসকোগ্রাফি, অডিওভিজুয়াল উপকরণ বা আর্কাইভের রেফারেন্স

□ সাহিত্যে উল্লেখ/তথ্যসূত্র

n/a

□ অডিওভিজুয়াল সামগ্রী বা সংরক্ষণাগারসমূহ

n/a

□ ডিসকোগ্রাফি বা সংরক্ষণাগারসমূহ

n/a

□ সেকশন-৮: ইনভেন্টরির তথ্য আপডেট করার পদ্ধতি

□ তথ্য সংকলক (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি সহ, যারা ঐতিহ্যের তথ্য সংকলন করেছেন)

n/a

□ ইনভেন্টরিতে তথ্য নথিভুক্ত করার জন্য সম্প্রদায়ের সম্মতির তারিখ

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

Animesh Bijoy Chowdhury 01717258533 Md Abdul Quayyim Mukul 01716618320

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থা

এখনও রক্ষিত

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থার সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

Still maintaining

□ সেকশন-৯: সম্প্রদায়ের পরামর্শ

□ কমিউনিটি সদস্যদের/বিশেষজ্ঞদের/ধারকরা কর্তৃক উপাদানটির সুরক্ষার জন্য পরামর্শের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

n/a

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর বিধিনিষেধের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

n/a

□ সেকশন-১০: নথি/ডকুমেন্ট আপলোড করুন

ঐতিহ্যের বিস্তারিত নথি



ঐতিহ্যের ছবি

