

ঐতিহ্যের তথ্য

ইউনিক আইডি:

BGD-55.27.2023.00050

□ সেকশন-১: ঐতিহ্য সনাক্তকরণ

□ ঐতিহ্যের অবস্থান

□ বিভাগ

রংপুর

□ জেলা

দিনাজপুর

□ উপজেলা

□ বিস্তারিত ঠিকানা

□ ভূ-অবস্থান(অক্ষাংশ)

□ ভূ-অবস্থান(দ্রাঘিমাংশ)

□ সম্প্রদায়ের শ্রেণী

ধর্মীয়

□ সম্প্রদায়

হিন্দু

□ ঐতিহ্যের নাম, (যা সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায় বা গোষ্ঠী ব্যবহার করে)

Ras Mela of Kantajir Mandir

□ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত তথ্য, (সংশ্লিষ্ট ঐতিহ্য এলাকার উল্লেখসহ সর্বোচ্চ তথ্যপূর্ণ)

'Ras Mela' or 'Ras Festival' of Kantajir Temple, falling in Domain 3 - Social practices, rituals and festive events.

□ সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়(গুলি)/গোষ্ঠী(গুলি), (যারা উপাদানটিকে তাদের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের অংশ হিসাবে স্বীকৃতি দেয়)

□ ঐতিহ্য অনুশীলনের স্থান/অনুশীলনের (বস্তুনের) হার

The 'Ras Mela' is a yearly festival at the Kantajir Temple of Kantanagar, Dinajpur, held in the Bengali month of 'Kartik'.

□ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (৩৫০শব্দের মধ্যে হওয়া বাঞ্ছনীয়)

Kantanagar Temple, commonly known as Kantajir Mandir or Kantajew Temple at Kantanagar, is an 18th century Hindu temple. It is about 12 miles north of Dinajpur town, and about a mile west of Dinajpur- Tetulia highway across the Dhepa River. It has gained eminence as an outstanding monument in Bengal for its fabulous terracotta embellishment. This nava-ratna or 'nine spired' Hindu temple, now stripped off its original nine spires atop its corners during the devastating earthquake of 1897, exhibits the exuberance of terracotta art at its best in Bangladesh. Maharaja Prannath of Dinajpur started its construction in 1622 and it was finished by his son Maharaja Ramnath in 1752. Every year the temple hosts

Rashmela, on the occasion of Kathik Purnima/Rash Purnima (usually happens at the end of November). Fifteen days before the festival starts, temple Gods Radha and Krishna travel to Dinajpur Rajbari which is considered Radha's home, through a boat journey on Punarbhaba River. After 15 days, they return to Kantajait Mandir on a Palki, or palanquin. Then they perform a chakra around the temple (circumambulation) and take their place and thus the 1 month long Rash Mela or Festival starts.

□ ঐতিহ্যের ডোমেইন (প্রযোজ্য ক্ষেত্র সমূহ)

- ☐ মৌখিক ঐতিহ্য এবং অভিব্যক্তি
- ☒ পরিবেশনা শিল্প
- ☒ সামাজিক অনুশীলন, অনুষ্ঠান এবং উৎসব
- ☐ প্রকৃতি এবং মহাবিশ্ব সম্পর্কিত জ্ঞান এবং অনুশীলন
- ☒ ঐতিহ্যবাহী কারুশিল্প
- ☐ খাদ্য

□ সেকশন-২: ঐতিহ্যের বৈশিষ্ট্য

□ প্রত্যক্ষভাবে ঐতিহ্যের প্রতিনিধিত্ব বা চর্চার সাথে সংশ্লিষ্ট পেশাজীবী/শিল্পী (ভূমিকা, নাম, বয়স, লিঙ্গ, সামাজিক অবস্থান, এবং/অথবা পেশাদার শ্রেণি/বিভাগ ইত্যাদি সহ)

Mostly the Hindu community of Dinajpur. The rituals are performed on the night of the full moon in accordance with a tradition that dates back 500 years, and is connected with the Rajas of Dinajpur. The festival is observed by people from all walks of life. Thousands of devotees from India, Nepal, as well as across Bangladesh. Magura, Mymensingh and Patuakhali, Nilphamari and Bhola pay their homage. Many spend the festival night around the temple area, believing that such rituals can promote the welfare of society. During this period, the temple authorities provide food and entertainment. The latter includes ritual songs and Radha-Krishna dances, much to the delight of the pilgrims and in keeping with traditional temple hospitality.

□ কমিউনিটির অন্যান্য লোকজন যারা পরোক্ষভাবে ঐতিহ্য চর্চায় কোন না কোনভাবে ভূমিকা রাখে অথবা এর চর্চা বা সম্প্রচারে সাহায্য করে থাকে (যেমন, মঞ্চ তৈরি, পরিচ্ছদ, প্রশিক্ষণ, তত্ত্বাবধান ইত্যাদি)

Besides the clergy of the Temple, the Festival draws performers, musicians, local craftspeople and local cuisine.

□ ভাষা(গুলি), কথ্য স্তর(গুলি)

Language used during the performances at the Festival is Bangla.

□ ঐতিহ্যের চর্চা ও সম্প্রচারের সাথে সংস্কৃত মূর্ত/বাস্তব উপাদান (যেমন, বাদ্যযন্ত্র, বিশেষ পোশাক/স্থান, আচার-অনুষ্ঠানের বস্তুগত উপাদান ইত্যাদি, যদি থাকে)

The 300 years old terracotta temple, the Kantajir Mandir, is the locale for this Festival.

□ নারী বা অন্যান্য লৈঙ্গিক জনগোষ্ঠীর এই ঐতিহ্য চর্চার সাথে কি ধরনের সম্পর্ক রয়েছে?

Women do participate in 'naamkirtan' and offer prayers. Only Brahmin men can worship the Gods, Kirtan or Kirtana is a form of worship, the Vaishnavas introduced this genre of Bangla songs to describe the qualities of the deities and their deeds. It is a call-and-response style theatrical folk song to express adoring devotion to a deity. Kirtan is also referred as sankirtan as it is a collective performance. With 64 rasas or moods, Kirtan belongs to the classical stream. One of the notable feature of kirtan is that it uses the entire scale. Kirtan is of two kinds : Namkirtan or Namsangikirtan and Lilakirtan or Rasakirtan. The name of Hari or Vishnu is repeated in Namkirtan.

□ ঐতিহ্য চর্চার শ্রম বিভাজন কীভাবে হয়?

Brahmin men can worship the Gods. But anyone can offer prayers. In the festival there are local handicrafts and sweet shops can be observed

□ ঐতিহ্যের যেকোন বিষয়ে অন্য যেসব প্রথাসিদ্ধ অভ্যাস বা চর্চা সংযুক্ত হতে পারে বা প্রবেশাধিকার পতে পারে, তেমন উপাদান (যদি থাকে)

.Though Brahmin men can perform the worship or puja of the deities, around which the festival is organised, women participate by performing devotional songs and also by preparing food for all devotees.

□ কমিউনিটির অন্যান্যের নিকট সম্প্রচারের পদ্ধতি

The festival is 500 years old and continues to attract devotees not just from all over Bangladesh, but also from

neighbouring countries.

□ সম্পর্কিত সংস্থা (বেসরকারী সংস্থা এবং অন্যান্য)

Local Government and the Priests, who are tradition bearers of the Temple; the festival is also supported by The International Society for Krishna Consciousness (ISKCON), known colloquially as the Hare Krishna movement or Hare Krishnas, is a Gaudiya Vaishnava Hindu religious organisation.

□ সেকশন-৩: ঐতিহ্যের অবস্থা (কার্যযোগ্যতা)

□ এই ঐতিহ্য চর্চা কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

□ আইনী হুমকির বিবরণ

There are concerns regarding the security. A bomb blast happened in 2015. A Festival organised by a Hindu Temple in the midst of a Muslim majority nation is always a security hazard and needs the protection of the local government.

□ হস্তান্তর হুমকি (যদি থাকে)

.Religious discord sometimes poses a threat. <https://www.thedailystar.net/frontpage/bomb-blasts-kantaji-temple-183034>

□ এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় মূর্ত/বাস্তব উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

.There is need to conserve the unique terracotta panels of the Kantajir Temple, around which the Rash Festivities take place.

□ এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় অন্য বিমূর্ত উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

A circus sits near the festival which is not respectful to the local culture and the tradition, commercialising a holy festival.

□ এই ঐতিহ্য চর্চার সংরক্ষণের জন্য কোন ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছে কি? (যদি থাকে)

Government is giving assurance and encouraging the festival

□ সেকশন-৪: তথ্য সংগ্রহ/নথিপত্র, সম্মতিপত্র এবং ইনভেন্টরি এন্ট্রির প্রাপ্তি

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

They are okay with it

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর নিষেধাজ্ঞা, (যদি থাকে)

None

□ সেকশন-৫: রিসোর্স পার্সন

□ ডেটা প্রদানকারী/রিসোর্স পারসন (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি)

1. Bhupati Ranjan Roy, 2. Bithi Roy 3. Swaksar Adhikary, E-mail: niloyutsav@gmail.com; BRAC University, Biotechnology, Anthropology

□ তথ্য সংগ্রহের তারিখ

১৯-০৫-২০২০

□ তথ্য সংগ্রহের স্থান(গুলি)

From cellphone

□ সেকশন-৬: সুরক্ষা কৌশল

□ ঐতিহ্যটির সুরক্ষার জন্য সম্প্রদায়ের দ্বারা গৃহীত বিদ্যমান সুরক্ষা কৌশল

There is a Mandir community and committee that looks after it.

□ সম্প্রদায় থেকে ঐতিহ্যটি সুরক্ষার জন্য পরামর্শ

The festival is turning to be more commercial. This can be made more empowering to the local by promoting local handicrafts more and arranging cultural shows as per with the history and tradition of the temple, while being sensitive to the sanctity of the event.

□ সেকশন-৭: সাহিত্য, ডিসকোগ্রাফি, অডিওভিজুয়াল উপকরণ বা আর্কাইভের রেফারেন্স

□ সাহিত্যে উল্লেখ/তথ্যসূত্র

Temple to Love: Architecture and Devotion in Seventeenth-century Bengal [Book] / auth. Ghosh Pika. - [s.l.] : Indiana University Press, 2005. Lyrics in Terracotta at Kantajeer Mandir - Muhammad Sirajuddin, Dhaka, 1992; Archaeological Survey Report of Greater Dinajpur District, DOA, 1995; Kantajee Temple, UNESCO, 2005; History in Pictures- Greater Rangpur and Dinajpur, Area HQs, Rangpur, 2008.

□ অডিওভিজুয়াল সামগ্রী বা সংরক্ষণাগারসমূহ

<https://www.youtube.com/watch?v=hkSD88oy7vI> <https://www.youtube.com/watch?v=f1yi6ZKVTgU>

□ ডিসকোগ্রাফি বা সংরক্ষণাগারসমূহ

.

□ সেকশন-৮: ইনভেন্টরির তথ্য আপডেট করার পদ্ধতি

□ তথ্য সংকলক (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি সহ, যারা ঐতিহ্যের তথ্য সংকলন করেছেন)

1. Bhupani Ranjan Roy, 2. Bithi Roy 3. Swaksar Adhikary, +8801738402815 E-mail: niloyutsav@gmail.com; BRAC University, Biotechnology, Anthropology

□ ইনভেন্টরিতে তথ্য নথিভুক্ত করার জন্য সম্প্রদায়ের সম্মতির তারিখ

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

.ি

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থা

এখনও রক্ষিত

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থার সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

Still maintaining

□ সেকশন-৯: সম্প্রদায়ের পরামর্শ

□ কমিউনিটি সদস্যদের/বিশেষজ্ঞদের/ধারকরা কর্তৃক উপাদানটির সুরক্ষার জন্য পরামর্শের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

Promoting it more

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর বিধিনিষেধের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

Due to the restrictions of the 'lockdown' during COVID19 pandemic, it was not possible to arrange face-to-face interviews.

সম্মতি নথি/দলিল



ঐতিহ্যের বিস্তারিত নথি



ঐতিহ্যের ছবি

