

## ঐতিহ্যের তথ্য

### □ সেকশন-১: ঐতিহ্য সনাক্তকরণ



#### □ ঐতিহ্যের অবস্থান

##### □ বিভাগ

রংপুর

##### □ জেলা

রংপুর

##### □ উপজেলা

##### □ বিস্তারিত ঠিকানা

##### □ ভূ-অবস্থান(অক্ষাংশ)

##### □ ভূ-অবস্থান(দ্রাঘিমাংশ)

##### □ সম্প্রদায়ের শ্রেণী

শিল্পী

##### □ সম্প্রদায়

শহুরে

##### □ ঐতিহ্যের নাম, (যা সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায় বা গোষ্ঠী ব্যবহার করে)

Shatranji craftsmanship

##### □ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত তথ্য, (সংশ্লিষ্ট ঐতিহ্য এলাকার উল্লেখসহ সর্বোচ্চ তথ্যপূর্ণ)

Shatranji craftsmanship- a creative art of weaving

##### □ সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়(গুলি)/গোষ্ঠী(গুলি), (যারা উপাদানটিকে তাদের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের অংশ হিসাবে স্বীকৃতি দেয়)

##### □ ঐতিহ্য অনুশীলনের স্থান/অনুশীলনের (বস্টনের) হার

Rangpur, Northern Bangladesh. It is now practised throughout the year.

##### □ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (৩৫০শব্দের মধ্যে হওয়া বাঞ্ছনীয়)

Shatranji is one of the present-day 's oldest knitting industries. Shatranji's art of weaving an intricate art, profoundly associated with the customs and culture of the Rangpur people, which shows the creativity, taste, tenacity, and artistry of Rangpur artists at the highest level. It also needs months of relentless dedication, diligence, and high costs. In the past, Shatranji was regarded as a symbol of the prestige of royal houses. This thick-knit carpet had been very popular in the subcontinent during Mughal days. Back then the emperors had a great admiration for it. Subsequently, in the 13th century, the craft extended to this region. The unique designs and magnificent beauty enchanted the rulers of the time. Emperor Akbar was intrigued by the craft's exceptional artistic elegance, and used it to adorn his New Delhi palace. The colorful rug was produced in Pirpur village on the outskirts of the town during the British era. In 1830 Rangpur district collector Mr. Nishbet, fascinated by Shatranji 's beauty, arranged for the weaver to be patronized by the government.

The village later named Nishbetganj after him. Nowadays, Shatranji is used to create a range of innovative items such as coin purses, handbags for ladies, and table mats.

□ ঐতিহ্যের ডোমেইন (প্রযোজ্য ক্ষেত্র সমূহ)

- মৌখিক ঐতিহ্য এবং অভিব্যক্তি
- পরিবেশনা শিল্প
- সামাজিক অনুশীলন, অনুষ্ঠান এবং উৎসব
- প্রকৃতি এবং মহাবিশ্ব সম্পর্কিত জ্ঞান এবং অনুশীলন
- ঐতিহ্যবাহী কারুশিল্প
- খাদ্য

□ সেকশন-২: ঐতিহ্যের বৈশিষ্ট্য

□ প্রত্যক্ষভাবে ঐতিহ্যের প্রতিনিধিত্ব বা চর্চার সাথে সংশ্লিষ্ট পেশাজীবী/শিল্পী (ভূমিকা, নাম, বয়স, লিঙ্গ, সামাজিক অবস্থান, এবং/অথবা পেশাদার শ্রেণি/বিভাগ ইত্যাদি সহ)

Mostly women are the weavers, men participate in dyeing and drying the fiber. Age group- varies Social status- economically vulnerable or poor community Profession- housewives or weavers

□ কমিউনিটির অন্যান্য লোকজন যারা পরোক্ষভাবে ঐতিহ্য চর্চায় কোন না কোনভাবে ভূমিকা রাখে অথবা এর চর্চা বা সম্প্রচারে সাহায্য করে থাকে (যেমন, মঞ্চ তৈরি, পরিচ্ছদ, প্রশিক্ষণ, তত্ত্বাবধান ইত্যাদি)

N/a

□ ভাষা(গুলি), কথ্য স্তর(গুলি)

N/a

□ ঐতিহ্যের চর্চা ও সম্প্রচারের সাথে সংস্কৃত মূর্ত/বাস্তব উপাদান (যেমন, বাদ্যযন্ত্র, বিশেষ পোশাক/স্থান, আচার-অনুষ্ঠানের বস্তুগত উপাদান ইত্যাদি, যদি থাকে)

A comb-like machine called Panja, made of wood. Raw materials used are jute or cotton yarn

□ নারী বা অন্যান্য লৈঙ্গিক জনগোষ্ঠীর এই ঐতিহ্য চর্চার সাথে কি ধরনের সম্পর্ক রয়েছে?

Women are the main group bearing the ICH. Men participate in the production of the fiber and sometimes dyeing and drying them.

□ ঐতিহ্য চর্চার শ্রম বিভাজন কীভাবে হয়?

N/a

□ ঐতিহ্যের যেকোন বিষয়ে অন্য যেসব প্রথাগত অভ্যাস বা চর্চা সংযুক্ত হতে পারে বা প্রবেশাধিকার পতে পারে, তেমন উপাদান (যদি থাকে)

N/a

□ কমিউনিটির অন্যান্যের নিকট সম্প্রচারের পদ্ধতি

From families to their next generation, professional training.

□ সম্পর্কিত সংস্থা (বেসরকারী সংস্থা এবং অন্যান্য)

Bangladesh Small and Cottage Industries Corporation Rangpur Dinajpur Rural Service (RDRS) Bangladesh

□ সেকশন-৩: ঐতিহ্যের অবস্থা (কার্যযোগ্যতা)

□ এই ঐতিহ্য চর্চা কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

□ আইনী হুমকির বিবরণ

N/a

□ হস্তান্তর হ্রাস (যদি থাকে)

Lack of interest in the new generation, shortage of resources, lack of government support.

□ এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় মূল/বাস্তব উপকরণ কি কোন হ্রাসের সম্মুখীন?

Raw materials are costly and short of supply sometimes.

□ এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় অন্য বিমূর্ত উপকরণ কি কোন হ্রাসের সম্মুখীন?

N/a

□ এই ঐতিহ্য চর্চার সংরক্ষণের জন্য কোন ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছে কি? (যদি থাকে)

Karupnnya has taken some commendable initiatives to keep the tradition alive by employing vulnerable rural women who practice this art.

□ সেকশন-৪: তথ্য সংগ্রহ/নথিপত্র, সম্মতিপত্র এবং ইনভেন্টরি এন্ট্রির প্রস্তুতি +

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

--

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর নিষেধাজ্ঞা, (যদি থাকে)

N/a

□ সেকশন-৫: রিসোর্স পারসন +

□ ডেটা প্রদানকারী/রিসোর্স পারসন (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি)

Harun Or Rashid

□ তথ্য সংগ্রহের তারিখ

২৬-০৫-২০২০

□ তথ্য সংগ্রহের স্থান(গুলি)

Data collected from a former entrepreneur who had business in Shatranji Polli.

□ সেকশন-৬: সুরক্ষা কৌশল +

□ ঐতিহ্যটির সুরক্ষার জন্য সম্প্রদায়ের দ্বারা গৃহীত বিদ্যমান সুরক্ষা কৌশল

Karupnnya has taken some commendable initiatives to keep the tradition alive by employing vulnerable rural women who practice this art.

□ সম্প্রদায় থেকে ঐতিহ্যটি সুরক্ষার জন্য পরামর্শ

The community wants the government's attention in safeguarding this craftsmanship through legal policies.

□ সেকশন-৭: সাহিত্য, ডিসকোগ্রাফি, অডিওভিজুয়াল উপকরণ বা আর্কাইভের রেফারেন্স +

□ সাহিত্যে উল্লেখ/তথ্যসূত্র

Unknown Author, (1963). India: Handbook of Commercial Information. 2nd ed. India: India. Dept. of Commercial Intelligence and Statistics. Sir George Watt, ( 1966). The Commercial Products of India: Being an Abridgment of "The Dictionary of the Economic Products of India.". 1st ed. the Authority of His Majesty's Secretary of State for India in Council: Today & Tomorrow's Printer & Publishers. Sayed Mofidul Babu ( 2019). Shatranji now being produced in many areas of Rangpur. [ONLINE] Available at:

<https://thefinancialexpress.com.bd/national/country/shatranji-now-being-produced-in-many-areas-of-rangpur-1571845511>.

[Last Accessed 17th May 2020].

□ অডিওভিজুয়াল সামগ্রী বা সংরক্ষণাগারসমূহ

Attached below

□ ডিস্কোগ্রাফি বা সংরক্ষণাগারসমূহ

N/a

□ সেকশন-৮: ইনভেন্টরির তথ্য আপডেট করার পদ্ধতি

+

□ তথ্য সংকলক (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্মদায়ের প্রতিনিধি সহ, যারা ঐতিহ্যের তথ্য সংকলন করেছেন)

Rafia Amrin Mounota, IUB Email: rafiaamrin@gmail.com

□ ইনভেন্টরিতে তথ্য নথিভুক্ত করার জন্য সম্মদায়ের সম্মতির তারিখ

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্মদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

Attached below

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থা

কম হয়ে উঠছে

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থার সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

Becoming less

□ সেকশন-৯: সম্মদায়ের পরামর্শ

+

□ কমিউনিটি সদস্যদের/বিশেষজ্ঞদের/ধারকরা কর্তৃক উপাদানটির সুরক্ষার জন্য পরামর্শের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

Pending

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর বিধিনিষেধের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

N/a

□ সেকশন-১০: নথি/ডকুমেন্ট আপলোড করুন

+

সম্মতি নথি/দলিল



ঐতিহ্যের বিস্তারিত নথি



## ঐতিহ্যের ছবি

