

ঐতিহ্যের তথ্য

ইউনিক আইডি:

BGD-55.94.2023.00033

□ সেকশন-১: ঐতিহ্য সনাক্তকরণ

□ ঐতিহ্যের অবস্থান

□ বিভাগ

রংপুর

□ জেলা

ঠাকুরগাঁও

□ উপজেলা

□ বিস্তারিত ঠিকানা

□ ভূ-অবস্থান(অক্ষাংশ)

□ ভূ-অবস্থান(দ্রাঘিমাংশ)

□ সম্প্রদায়ের শ্রেণী

শিল্পী

□ সম্প্রদায়

গ্রামীণ

□ ঐতিহ্যের নাম, (যা সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায় বা গোষ্ঠী ব্যবহার করে)

Gosai Gaan

□ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত তথ্য, (সংশ্লিষ্ট ঐতিহ্য এলাকার উল্লেখসহ সর্বোচ্চ তথ্যপূর্ণ)

Gosai Gaan is a narrative performance where life of Sri Krishna and the philosophy of Deha Tatwa (physiology) is described through melodious poetry and narrations. This performance is generally performed at the north region of Bangladesh

□ সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়(গুলি)/গোষ্ঠী(গুলি), (যারা উপাদানটিকে তাদের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের অংশ হিসাবে স্বীকৃতি দেয়)

□ ঐতিহ্য অনুশীলনের স্থান/অনুশীলনের (বন্টনের) হার

Gosai Gaan is generally practiced at the northern part of Bangladesh, but my concern is about the community who are the resident of a village called Balia of Thakurgaon district of Bangladesh.

□ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (৩৫০শব্দের মধ্যে হওয়া বাঞ্ছনীয়)

Goshai Gaan is a spiritual performance. It is more likely worshipping. In this performance, narrative style is followed where the life of Sri Krishna and the philosophy of physiology is been described. Generally musical verses are been used along with the narrations. These Goshai Gaan teams are generally consist of 4-5 members where male and

female genders are included. In a 5 members team, there could be 1 or 2 female members. The Goshai Gaan team roams around the locality and sits somewhere they feel like to and start performing. The money that they earn as Dakshina, is the only income they make to live. But sometimes they perform on the basis of contract, especially during the winter season and poojas. As instrument, they use a very small numbers of traditional intruments which are also significant in philosophical way. They also maintain a constant dress code in the color Gerua, hairstyle and some ornaments which are more likely as the Bauls. Their performaces always start with a ritual where they worship God and natural energies. There is no fixed duration of this performance, sometimes it continues the whole day or night, again sometimes it ends within an hour or two.

□ ঐতিহ্যের ডোমেইন (প্রযোজ্য ক্ষেত্র সমূহ)

- ☐ মৌখিক ঐতিহ্য এবং অভিব্যক্তি
- ☒ পরিবেশনা শিল্প
- ☐ সামাজিক অনুশীলন, অনুষ্ঠান এবং উৎসব
- ☐ প্রকৃতি এবং মহাবিশ্ব সম্পর্কিত জ্ঞান এবং অনুশীলন
- ☐ ঐতিহ্যবাহী কারুশিল্প
- ☐ খাদ্য

□ সেকশন-২: ঐতিহ্যের বৈশিষ্ট্য

□ প্রত্যক্ষভাবে ঐতিহ্যের প্রতিনিধিত্ব বা চর্চার সাথে সংশ্লিষ্ট পেশাজীবী/শিল্পী (ভূমিকা, নাম, বয়স, লিঙ্গ, সামাজিক অবস্থান, এবং/অথবা পেশাদার প্রেণি/বিভাগ ইত্যাদি সহ)

Ramesh Goshai: founder, age- 70, gender- male, professional category- artist. Binod Goshai: companion, age- 56, gender- male, professional category- artist. Champarani Goshai: companion, age- 62, gender- female, professional category- artist. Parboti Goshai: companion, age- 50, gender- female, professional category- artist.

□ কমিউনিটির অন্যান্য লোকজন যারা পরোক্ষভাবে ঐতিহ্য চর্চায় কোন না কোনভাবে ভূমিকা রাখে অথবা এর চর্চা বা সম্প্রচারে সাহায্য করে থাকে (যেমন, মঞ্চ তৈরি, পরিচ্ছদ, প্রশিক্ষণ, তত্ত্বাবধান ইত্যাদি)

Kamruzzaman Shadhin: CEO of Gidree Bawlee foundation of the arts Salma Jamal Moushum: co-founder, Gidree Bawlee foundation of the arts (They are involved to promote and sustain this practice and have been contributing as facilitator to them)

□ ভাষা(গুলি), কথ্য স্তর(গুলি)

Dialects of Thakurgaon & Bengali.

□ ঐতিহ্যের চর্চা ও সম্প্রচারের সাথে সংসৃষ্ট মূর্ত/বাস্তব উপাদান (যেমন, বাদ্যযন্ত্র, বিশেষ পোশাক/স্থান, আচার-অনুষ্ঠানের বস্তুগত উপাদান ইত্যাদি, যদি থাকে)

Trishul, Ghot, Khanjani, Knife, Gerua outfit, Rudraksh Mala, Holi Water, karha.

□ নারী বা অন্যান্য লৈঙ্গিক জনগোষ্ঠীর এই ঐতিহ্য চর্চার সাথে কি ধরনের সম্পর্ক রয়েছে?

Women are equally associated with this element as the men are.

□ ঐতিহ্য চর্চার শ্রম বিভাজন কীভাবে হয়?

Equally divided.

□ ঐতিহ্যের যেকোন বিষয়ে অন্য যেসব প্রথাসিদ্ধ অভ্যাস বা চর্চা সংযুক্ত হতে পারে বা প্রবেশাধিকার পতে পারে, তেমন উপাদান (যদি থাকে)

To get diverted to Vaishnab religion and to gain the spiritual energy to devote the life after worshipping Sri Krishna.

□ কমিউনিটির অন্যান্যের নিকট সম্প্রচারের পদ্ধতি

Transmission doesn't need any institutional training. It rather works by observing and meditating. When someone is eager to devote his/her life after worshipping Sri Krishna and promoting Vaishnab religion under the identity as a Gosai, this is when and how the transmission works.

□ সম্পর্কিত সংস্থা (বেসরকারী সংস্থা এবং অন্যান্য)

Gidree Bawlee foundation of the arts is facilitating the Goshai Gaan team of the village Balis of Thakurgaon.

□ সেকশন-৩: ঐতিহ্যের অবস্থা (কার্যযোগ্যতা)

□ এই ঐতিহ্য চর্চা কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

□ আইনী হুমকির বিবরণ

The threat they face mostly, is derived from the religious (of other religion) leaders of the society. Also, they have to think about leaving this life behind for the sake of earning more to lead a secured life.

□ হস্তান্তর হুমকি (যদি থাকে)

There be some religious and societal threats.

□ এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় মূর্ত/বাস্তব উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

N/B

□ এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় অন্য বিমূর্ত উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

N/B

□ এই ঐতিহ্য চর্চার সংরক্ষণের জন্য কোন ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছে কি? (যদি থাকে)

Gidree Bawlee Foundation of the arts is trying to safeguard or to take measures to overcome the threats.

□ সেকশন-৪: তথ্য সংগ্রহ/নথিপত্র, সম্মতিপত্র এবং ইনভেন্টরি এন্ট্রির প্রাপ্তি

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

N/B

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর নিষেধাজ্ঞা, (যদি থাকে)

there is no restriction.

□ সেকশন-৫: রিসোর্স পার্সন

□ ডেটা প্রদানকারী/রিসোর্স পার্সন (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি)

Kamruzzaman Shadhin, Founder & CEO of Gidree Bawlee Foundation of the Arts. Salma Jamal Moushum, co- founder, Gidree Bawlee Foundation of the Arts

□ তথ্য সংগ্রহের তারিখ

২০-০৪-২০১৯

□ তথ্য সংগ্রহের স্থান(গুলি)

N/B

□ সেকশন-৬: সুরক্ষা কৌশল

□ ঐতিহ্যটির সুরক্ষার জন্য সম্প্রদায়ের দ্বারা গৃহীত বিদ্যমান সুরক্ষা কৌশল

N/B

□ সম্প্রদায় থেকে ঐতিহ্যটি সুরক্ষার জন্য পরামর্শ

N/B

□ সেকশন-৭: সাহিত্য, ডিসকোগ্রাফি, অডিওভিজুয়াল উপকরণ বা আর্কাইভের রেফারেন্স

□ সাহিত্যে উল্লেখ/তথ্যসূত্র

N/B

□ অডিওভিজুয়াল সামগ্রী বা সংরক্ষণাগারসমূহ

N/B

□ ডিসকোগ্রাফি বা সংরক্ষণাগারসমূহ

N/B

□ সেকশন-৮: ইনভেন্টরির তথ্য আপডেট করার পদ্ধতি

□ তথ্য সংকলক (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি সহ, যারা ঐতিহ্যের তথ্য সংকলন করেছেন)

Imtinaan Mohammad Jaquie MA Student Dept. Of Theatre & Performance Studies University of Dhaka

□ ইনভেন্টরিতে তথ্য নথিভুক্ত করার জন্য সম্প্রদায়ের সম্মতির তারিখ

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

N/B

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থা

বিলোপের হুমকি রয়েছে

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থার সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

Threatened with extinction

□ সেকশন-৯: সম্প্রদায়ের পরামর্শ

□ কমিউনিটি সদস্যদের/বিশেষজ্ঞদের/ধারকরা কর্তৃক উপাদানটির সুরক্ষার জন্য পরামর্শের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

N/B

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর বিধিনিষেধের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

N/B

□ সেকশন-১০: নথি/ডকুমেন্ট আপলোড করুন

সম্মতি নথি/দলিল



ঐতিহ্যের বিস্তারিত নথি



ঐতিহ্যের ছবি



ঐতিহ্যের ভিডিও

[Download/ডাউনলোড](#)