

## ঐতিহ্যের তথ্য

ইউনিক আইডি:

BGD-45.72.2023.00024

### □ সেকশন-১: ঐতিহ্য সনাক্তকরণ

□ ঐতিহ্যের অবস্থান

□ বিভাগ

ময়মনসিংহ

□ জেলা

নেত্রকোণা

□ উপজেলা

দুর্গাপুর

□ বিস্তারিত ঠিকানা

□ ভূ-অবস্থান(অক্ষাংশ)

□ ভূ-অবস্থান(দ্রাঘিমাংশ)

□ সম্প্রদায়ের শ্রেণী

ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠী

□ সম্প্রদায়

গারো

□ ঐতিহ্যের নাম, (যা সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায় বা গোষ্ঠী ব্যবহার করে)

দকবান্দা/ দকমান্দা

□ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত তথ্য, (সংশ্লিষ্ট ঐতিহ্য এলাকার উল্লেখসহ সর্বোচ্চ তথ্যপূর্ণ)

দকবান্দা/ দকমান্দা গারো মহিলাদের ঐতিহ্যবাহী পোশাক।

□ সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়(গুলি)/গোষ্ঠী(গুলি), (যারা উপাদানটিকে তাদের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের অংশ হিসাবে স্বীকৃতি দেয়)

□ ঐতিহ্য অনুশীলনের স্থান/অনুশীলনের (বস্টনের) হার

নেত্রকোনার সমগ্র গারো জনগোষ্ঠী।

□ ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (৩৫০শব্দের মধ্যে হওয়া বাঞ্ছনীয়)

দকবান্দা/ দকমান্দা গারো মহিলাদের ঐতিহ্যবাহী পরিহিত পোশাক। এটি বিভিন্ন নকশা ও রঙের হয়ে থাকে। দকবান্দা/ দকমান্দা তৈরি করার সময় কোন সেলাই করা হয় না। এটিতে অবশ্যই 'মিদ্দি মিকরন' নকশা থাকতে হবে। সাধারণতঃ দকবান্দা/ দকমান্দা ২.৫ x ৩ হাত মাপের হয়ে থাকে।

□ ঐতিহ্যের ডোমেইন (প্রযোজ্য ক্ষেত্র সমূহ)

মৌখিক ঐতিহ্য এবং অভিব্যক্তি

- পরিবেশনা শিল্প
- সামাজিক অনুশীলন, অনুষ্ঠান এবং উৎসব
- প্রকৃতি এবং মহাবিশ্ব সম্পর্কিত জ্ঞান এবং অনুশীলন
- ঐতিহ্যবাহী কারুশিল্প
- খাদ্য

## □ সেকশন-২: ঐতিহ্যের বৈশিষ্ট্য

- প্রত্যক্ষভাবে ঐতিহ্যের প্রতিনিধিত্ব বা চর্চার সাথে সংশ্লিষ্ট পেশাজীবী/শিল্পী (ভূমিকা, নাম, বয়স, লিঙ্গ, সামাজিক অবস্থান, এবং/অথবা পেশাদার শ্রেণি/বিভাগ ইত্যাদি সহ)

১। নামঃ বিনোদিনী রেমা, ভূমিকাঃ বুনন শিল্পী, বয়সঃ৭৫, লিঙ্গঃ মহিলা। ২। নামঃ মালা মার্খা আরেং, ভূমিকাঃ ব্যবহারকারী, বয়সঃ৪৫, লিঙ্গঃ মহিলা। ৩। নামঃ মৌ জেনি রাংসা, ভূমিকাঃ ব্যবহারকারী, বয়সঃ২৬, লিঙ্গঃ মহিলা।

- কমিউনিটির অন্যান্য লোকজন যারা পরোক্ষভাবে ঐতিহ্য চর্চায় কোন না কোনভাবে ভূমিকা রাখে অথবা এর চর্চা বা সম্প্রচারে সাহায্য করে থাকে (যেমন, মঞ্চ তৈরি, পরিচ্ছদ, প্রশিক্ষণ, তত্ত্বাবধান ইত্যাদি)

ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠীর কালচারাল একাডেমী বিরিশিরি, স্থানীয় প্রশাসন, বিরিশিরি বহুমুখী মহিলা তাঁত শিল্পকেন্দ্র।

- ভাষা(গুলি), কথ্য স্তর(গুলি)

গারো ভাষা (আচিক/ আবেং/ দোয়াল/ ব্রাক)

- ঐতিহ্যের চর্চা ও সম্প্রচারের সাথে সংস্কৃত মূর্ত/বাস্তব উপাদান (যেমন, বাদ্যযন্ত্র, বিশেষ পোশাক/স্থান, আচার-অনুষ্ঠানের বস্তুগত উপাদান ইত্যাদি, যদি থাকে)

সূতা, কোমর তাঁত, মাকু ইত্যাদি।

- নারী বা অন্যান্য লৈঙ্গিক জনগোষ্ঠীর এই ঐতিহ্য চর্চার সাথে কি ধরনের সম্পর্ক রয়েছে?

নারী ও পুরুষ উভয়ই ব্যবহার করেন।

- ঐতিহ্য চর্চার শ্রম বিভাজন কীভাবে হয়?

সাধারণতঃ মহিলারা এটি তৈরি করে থাকেন। পুরুষগণ বাজারজাত করে থাকেন।

- ঐতিহ্যের যেকোন বিষয়ে অন্য যেসব প্রথাসিদ্ধ অভ্যাস বা চর্চা সংযুক্ত হতে পারে বা প্রবেশাধিকার পতে পারে, তেমন উপাদান (যদি থাকে)

- কমিউনিটির অন্যান্যের নিকট সম্প্রচারের পদ্ধতি

বিরিশিরি বহুমুখী মহিলা তাঁত শিল্পকেন্দ্র থেকে প্রশিক্ষণের মাধ্যমে।

- সম্পর্কিত সংস্থা (বেসরকারী সংস্থা এবং অন্যান্য)

১। বিরিশিরি বহুমুখী মহিলা তাঁত শিল্পকেন্দ্র, বিরিশিরি, ২। মারিয়াম বুটিকস, উৎরাইল বাজার, বিরিশিরি।

## □ সেকশন-৩: ঐতিহ্যের অবস্থা (কার্যযোগ্যতা)

- এই ঐতিহ্য চর্চা কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

না

- আইনী হুমকির বিবরণ

- হস্তান্তর হুমকি (যদি থাকে)

- এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় মূর্ত/বাস্তব উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

কাঁচামালের দাম বৃদ্ধি পেয়েছে। একইসাথে কাঁচামালের গুণগত মান হ্রাস পেয়েছে।

□ এই ঐতিহ্য চর্চার জন্য প্রয়োজনীয় অন্য বিমূর্ত উপকরণ কি কোন হুমকির সম্মুখীন?

□ এই ঐতিহ্য চর্চার সংরক্ষণের জন্য কোন ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছে কি? (যদি থাকে)

পারিবারিকভাবে ব্যবহারের চর্চা চলে আসছে।

□ সেকশন-৪: তথ্য সংগ্রহ/নথি পত্র, সম্মতিপত্র এবং ইনভেন্টরি এন্ট্রির প্রস্তুতি

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্প্রদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

১। নামঃ বিনোদিনী রেমা, ২। নামঃ মালা মার্খা আরেং, ৩। নামঃ মৌ জেনি রাংসা, ৪। নামঃ পার্থ ঘাগ্রা।

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর নিষেধাজ্ঞা, (যদি থাকে)

নাই।

□ সেকশন-৫: রিসোর্স পারসন

□ ডেটা প্রদানকারী/রিসোর্স পারসন (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি)

১। মালা মার্খা আরেং, ২। মৌ জেনি রাংসা, ৩। পার্থ ঘাগ্রা।

□ তথ্য সংগ্রহের তারিখ

২৮-০৫-২০২৩

□ তথ্য সংগ্রহের স্থান(গুলি)

বিরিশিরি।

□ সেকশন-৬: সুরক্ষা কৌশল

□ ঐতিহ্যটির সুরক্ষার জন্য সম্প্রদায়ের দ্বারা গৃহীত বিদ্যমান সুরক্ষা কৌশল

প্রজন্ম থেকে প্রজন্মে স্থানান্তর হচ্ছে।

□ সম্প্রদায় থেকে ঐতিহ্যটি সুরক্ষার জন্য পরামর্শ

স্থানীয় প্রশাসন/ ব্যক্তি পর্যায়/ এন.জি.ও. থেকে পৃষ্ঠপোষকতা প্রয়োজন।

□ সেকশন-৭: সাহিত্য, ডিসকোগ্রাফি, অডিওভিজুয়াল উপকরণ বা আর্কাইভের রেফারেন্স

□ সাহিত্যে উল্লেখ/তথ্যসূত্র

□ অডিওভিজুয়াল সামগ্রী বা সংরক্ষণাগারসমূহ

□ ডিসকোগ্রাফি বা সংরক্ষণাগারসমূহ

□ সেকশন-৮: ইনভেন্টরির তথ্য আপডেট করার পদ্ধতি

□ তথ্য সংকলক (ব্যক্তি/গোষ্ঠী, সম্মদায়ের প্রতিনিধি সহ, যারা ঐতিহ্যের তথ্য সংকলন করেছেন)

পার্থ ঘাগ্রা, চাকরিজীবী।

□ ইনভেন্টরিতে তথ্য নথিভুক্ত করার জন্য সম্মদায়ের সময়তির তারিখ

২৮-০৫-২০২৩

□ তথ্য সংগ্রহের জন্য সংশ্লিষ্ট সম্মদায়/গোষ্ঠী/ব্যক্তিদের সম্মতি

১। মালা মার্খা আরেং, ২। মৌ জেনি রাংসা, ৩। সৃজন সাংমা, ৪। উত্তম কুমার রিছিল, ৫। পার্থ ঘাগ্রা।

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থা

বিকাশ বা প্রসারণ

□ ঐতিহ্যের বর্তমান অবস্থার সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

### □ সেকশন-৯: সম্মদায়ের পরামর্শ

□ কমিউনিটি সদস্যদের/বিশেষজ্ঞদের/ধারকরা কর্তৃক উপাদানটির সুরক্ষার জন্য পরামর্শের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

□ সংগৃহীত তথ্য ব্যবহারের উপর বিধিনিষেধের সংক্ষিপ্ত বিবরণ, (যদি থাকে)

প্রযোজ্য নয়।

### □ সেকশন-১০: নথি/ডকুমেন্ট আপলোড করুন

সম্মতি নথি/দলিল



ঐতিহ্যের বিস্তারিত নথি



ঐতিহ্যের ছবি

